

مجلس ادارت

اناستید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

فیصل خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

ان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

ان میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی

نہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

سے بنوائیں :

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

ماہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

تاریخ اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

وہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

ادبیات کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

معارف کی ایکشن کمی از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

یکشن ہر ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۴ء عدد ۴

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۴-۲۴۴

مقالات

اسلامی تعلیم کے ابتدائی مقامات و مراکز مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۲۴۵-۲۵۷

مبارکپور اعظم گڑھ۔

نہزیدہ جدی اور ان کے افکار ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی لکچر ۲۵۸-۲۷۰

شعبہ عربی علیگڑھ مسلم یونیورسٹی

اردو میں مستعمل قرآنی امثال ڈاکٹر شمس بدایونی بدایون ۲۷۱-۲۸۰

سنگرت سے ماخوذ عربی فارسی اور اردو کا ادب جناب رابع بن ابی جہر نایب پنجاب ۲۸۱-۳۰۱

اخبار علمیہ ع۔ ص ۳۰۷-۳۰۷

معارف کی ڈال

کتوب ردولی جناب اقبال ردولی بارہ بنگی ۳۰۸-

وفیات

مولانا کوثر نیازی ض ۳۰۹-۳۱۱

شاہ دودا احمد ض ۳۱۱-

ادبیات

غزل جناب وارث ریاضی مغربی چپارن بہار ۳۱۲-

غزل پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد فخر ۳۱۲-

دھولیہ بہار اشتر۔

باب لتقریظ والانتقاد

چند کتب نعت "ض" ۳۱۳-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۳۱۶-۳۲۰

شذرات

ان کا مذہب انہیں اس بات سے نہیں روکتا کہ وہ اپنے ملک وطن کے وفادار رہیں اور
 ان کے دوش بدوش اس کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں کیونکہ حسبِ وطن ان کے
 اس لیے وہ وطن کی حفاظت و سالمیت اور استحکام کے لیے مرثیے ہیں ان کی تاریخ و
 اپنے وطن کے لیے بڑی سی بڑی قربانی دی ہے، جہاں ان کے قدم پر طے وہاں علم و ہنر کا
 آباد ہو گیا اور وہ سرزمین علم و فن اور تہذیب و تمدن کا گوارہ بن گئی، خود ہندوستان کا
 و گلزار بنانے اور تہذیب و تمدن کی حیثیت سے اعلا درجہ پر پہنچانے میں کوئی کسر
 صنعت، حرفت، زراعت اور خلافت کو ترقی دی، ہر طرف باغ و چین لگائے، نہر
 کا کھدوائے، ان کی پرشکوہ عمارتوں کے نقوش اب بھی ملک کی عظمت کا نشان بنے
 چھوڑ کر ہندوستان کے تمام مسلم فرمانرواؤں نے یہاں کے باشندوں کے عقیدہ و مذہب
 انہیں ہر قسم کی آزادی، آسائش اور سہولت بہم پہنچائی، ہر ایک کے ساتھ عدل و
 داور ایک جیسا سلوک کیا، انگریزوں کی غلامی سے ملک کو چھٹکارا دلانے میں بھی
 ہے اور ہر قسم کے مظالم برداشت کیے اور اب یہ حقیقت بھی واشگاف ہو چکی ہے کہ
 مذہب دار جو بھی رہا ہو، مسلمان ہرگز نہیں تھے۔

اس قدر اہمیت لگاؤ کے باوجود مسلمانوں نے اپنی شناخت اور دینی و اسلامی حیثیت
 کے رنگ و روغن پر کسی اور رنگ و روغن کو چڑھنے نہیں دیا، قرآن مجید کی رہنمائی
 الہی و امی صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی پر انہیں ہمیشہ ناز رہا، سخت آزمائش و آشوب میں
 اپنے دین و ایمان کو سودا کیا اور اپنے ملی و مذہبی مفاد کو پامال ہونے دیا، وہ نہ
 سنبھلا اور نہ کسی فکر و فلسفہ سے متاثر ہوئے، کوئی مذہب اور کوئی تہذیب انہیں

اپنے اندر جذب نہیں کر سکی، ملت ابراہیمی، دین بیضا اور اسلام کی صراطِ مستقیم کے سوا ہر چیز کو
 بولہبی و بوجہی سمجھ کر اپنے پیروں سے روند ڈالا، آزاد ہندوستان میں بھی وہ ملک کے وفادار اور
 اس کے آئین و دستور کے پابند ہو کر اپنی شناخت اور پہچان بہ قرار رکھنا چاہتے ہیں اور اپنی دینی
 و اسلامی خصوصیات پر قائم رہنا چاہتے ہیں جو متعصب، تنگ نظر اور ہندو تو ان کے نشہ میں
 سرشار لوگوں کو کسی حال میں گوارا نہیں ہے، اس لیے وہ ہر روز مسلمانوں کے خلاف نئی نئی
 سازشیں تیار کرتے رہتے ہیں۔

کیوں تیرگی و قتل خفا ہمستہ ہوتی ہے اک شمع جلاسنے کی خطا ہم سے ہوتی ہے

کیا اس طرح کے مذہبی جنون میں گم ہونے والے ہندوستان کی تاریخ سے ناواقف ہیں،
 کیا انہیں خبر نہیں کہ یہ ملک ہمیشہ سے مختلف قوموں، مذہبوں اور تہذیبوں کا سنگم رہا ہے اور
 اس کے زیر سایہ ہر مذہب و ملت کے لوگ پھلتے پھولتے رہے ہیں، اس نے ہر عقیدہ و خیال
 کے لوگوں کا خیر مقدم کیا ہے، مذہب، زبان اور رنگ و نسل کے فرق کی وجہ سے کسی کے ساتھ
 ناانصافی اور غیرت کا برتاؤ نہیں کیا، رواداری اور فراخ دلی اس کی سرشت میں داخل ہے،
 آدمیوں کی طرح بودھوں، جینیوں، مسلمانوں اور عیسائیوں کو بھی اس نے اپنا یا ہے، یہی اختلاف
 و رنگارنگی اس کی زینت تھی، آج جو لوگ وحدت و ایکتا کے نام پر اس اختلاف و تنوع کو ختم
 کرنا اور مسلمانوں کی شناخت کو مٹا کر انہیں خود ساختہ قومی دھارے میں بہانا چاہتے ہیں وہ
 دراصل ملک کے دشمن ہیں، جو اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا چاہتے ہیں ان کے سامنے صرف اپنا مفاد
 اور اقتدار ہے، ملک میں اسی وقت ترقی اور خوش حالی آسکتی ہے جب یہاں کے ہر فرقہ و
 مذہب کے لوگوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے یکساں مواقع ملیں اور گونا گوں فکری،
 مذہبی، نسلی اور تہذیبی اختلاف کے باوجود سب مطمئن و مسرور اور بے خوف و خطر رہیں، اگر حکم کا

درد میں مبتلا ہو تو دوسرے سے بھی چین سے نہیں رہتے، اسی طرح ملک کا
مظن ہو تو دوسرے گروہ بھی خوش و خرم نہیں رہ سکتے۔

کو بھی یہ سمجھنا چاہیے کہ اتنے بڑے ملک میں جہاں ہر طرح کے لوگ آباد ہیں،
نامعقول اور لغو باتیں بھی انہیں سننی پڑیں گی جو اس لیے کہی جاتی ہیں کہ وہ نہیں
دان کی پیش قدمی اور ترقی رک جائے برابر اختلاف و نزاع کا شکار ہیں،
بنا وقت اور صلاحیت پر باد کرے ذاتی اغراض کے پیچھے پڑ کر متحد و منظم نہ
ت و دہشت زدہ رہیں، پست ہمتی بے دلی، سستی اور کاہلی ان کا وطیرہ
محنت، عمل، جدوجہد اور جفاکشی ترک کر دیں، فرقہ پرستوں کو ناکام بنانے
ان کی باتوں پر کان دھرنے کے بجائے اپنی اور وطن عزیز کی تعمیر و ترقی سے
اپنی شناخت اور خصوصیات کو قائم رکھنا چاہیے، اپنے دین و مذہب
تو درکنار اس کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے اور اسی کے ساتھ
انتشار اور تباہی سے بچنا چاہیے جس کی ذمہ داری بحیثیت مسلمان

وزیر اعلیٰ مسٹر ملا سنگھ یادو کے اس اعلان کا خیر مقدم کیا جانا چاہیے کہ پرائمری اور
و بھی تعلیمی حیثیت دی جائے گی۔ گزشتہ ماہ اردو اور اقلیتی تعلیمی اداروں کے
بھی کونسل کے ایک وفد کے اکثر مطالبات وزیر اعلیٰ نے مان لیے اور ان کے متعلق احکام بھی
پہن بات کے بچے اور بڑے گھرے شخص ہیں، گوانکی حکومت کو غالب اکثریت حاصل
اخلاص اور ایمانداری کے ساتھ اپنے انتخابی وعدوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں،
مظلوم طبقوں کی ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔

مقالات

اسلامی تعلیم کے ابتدائی مقامات و مراکز

از مولانا قاضی اظہر مبارکپوری

عہد نبوی میں پورے جزیرہ العرب میں اسلام پھیل چکا تھا، خاص طور سے فتح
مکہ کے بعد عرب کے تمام قبائل اسلام میں داخل ہو کر قرآن اور شریع اسلام کی تعلیم و
تعلیم میں مشغول ہو گئے تھے اور ہر قبیلہ اور ہر بستی میں پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ
جاری ہو گیا تھا۔

مکہ مکرمہ میں حالات کی ناسازگاری کے باوجود کسی نہ کسی طرح قرآن کی تعلیم جاری
تھی، اس پورے دور میں کوئی باقاعدہ درس گاہ نہیں تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
صحابہ کو تعلیم دیتے تھے، موسم حج اور دیگر مواقع پر لوگوں کو قرآن سناتے تھے، اس دور میں
سجاد ابوبکر صدیقؓ دارالرقم، بیت فاطمہ بنت خطابؓ شعب ابی طالب وغیرہ کو کسی حد تک
درس گاہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس کے باوجود مکی دور میں متعدد قرآن و حدیث پیرا
ہوئے جنہوں نے دوسروں کو قرآن اور تفقہ فی الدین کی تعلیم دی، حضرت خیاب بن
ارت کہ میں بیت فاطمہ بنت خطاب میں قرآن کی تعلیم دیتے تھے، حضرت سالم
مولیٰ ابو حذیفہ ہجرت عامہ سے پہلے قبا میں، حضرت مصعب بن عمیر اور حضرت ابن
ام مکتوم (عمرو بن قیس اعمی)، نقیع النخعات میں اور حضرت رافع بن مالک زریقی
مسجد بنی زریق میں تعلیمی خدمت انجام دیتے تھے، یہ سب مکہ کے فضلاء و فارغین ہیں،

باب و تلامذہ مدینہ منورہ کی مسجدوں میں امامت اور تعلیم کی خدمت
دیتے تھے۔

امامہ کے بعد مدینہ منورہ میں مسجد نبویؐ میں مرکزی درسگاہ قائم ہوئی جس میں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعلیم دیتے تھے، نیز حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت
حضرت عبادہ بن صامت وغیرہ اس درسگاہ کے معلم و مقرر تھے، یہاں
گھروں میں بچوں اور عورتوں کو تعلیم دیتے تھے اور چند دنوں میں پورا شہر
مہم بن گیا، اس کے گلی کو بچے قرآن مجید کی آواز سے گونجنے لگے، مختلف علاقوں
و فود مدینہ آکر تعلیم حاصل کرتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
و معلم بنا کر قبائل میں روانہ فرماتے تھے، درسگاہ نبویؐ سے تعلیم حاصل کر کے
پس و تر جان اپنے یہاں تعلیم دیتے تھے، اس دور میں مکہ اور مدینہ کے بعد
علاقوں اور بستیوں میں تعلیم و تعلم کی سرگرمی زیادہ تھی۔

صلی اللہ علیہ وسلم کے امرار و عمال قرآن، سنت، فرائض، تفہم فی الدین
اسلام کی تعلیم اپنے اپنے حلقوں میں دیتے تھے، خاص طور سے مکہ میں فتح مکہ
معاذ بن جبل، طائف میں حضرت عثمان بن ابوالعاص ثقفی، عمان میں
یزید انصاری، نجران میں حضرت خالد بن ولید، یمن میں حضرت علیؓ اور حضرت
جراح، مقام جند میں حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہم اس خدمت

نہایت کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جن امرار و عمال کو عرب کے
پر مقرر فرمایا تھا، وہ اپنے مقام کے معلم و امام تھے اور مسلمانوں

کے جلد دینی امور ان کے سپرد تھے، وہی حضرات اس منصب پر رکھے جاتے تھے جو
قرآن، سنت، تفہم فی الدین اور شراکح اسلام کے عالم ہوتے تھے اور ان باتوں کی تعلیم
دیتے تھے۔ تعلیمی اسفار و رحلات کا سلسلہ بھی جاری تھا اور دور دراز کے فود و
امرا خدمت نبویؐ میں آتے تھے، وفد عبدالقیس کے ارکان نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے بیان کیا کہ ہم لوگ بہت دور سے مشقت برداشت کرتے ہوئے آئے ہیں،
راستہ میں کفار، ہضر کے قبائل ہیں، اس لیے ہر شہر حرام میں آپ کے پاس آسکتے
ہیں، حضرت عقبہ بن حارث صرث ایک مسئلہ معلوم کرنے کے لیے خدمت نبویؐ
میں مدینہ آئے۔

ابتداء میں طلبہ کے قیام و طعام کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا، مکہ مکرمہ میں
دارالرقم میں مقیم صحابہ کے کھانے کا انتظام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مستطیع
صحابہ کے یہاں فرمایا تھا جس کو جاگیر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، قبایر میں سعد بن خثیمہ
کا خالی مکان بیت العزاب دارالطلبہ تھا، اصحاب صفہ مسجد نبویؐ میں قیام کرتے
تھے اور بیرونی طلبہ یعنی فود اور افراد دارالملک بنت حارث میں عام طور سے قیام کرتے
تھے، اصحاب صفہ کے خورد و نوش کا انتظام انصار مدینہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یکایہاں بطور جاگیر کے تھا اور بیرونی حضرات کے لیے خصوصی دعوت و مدارات
کا انتظام تھا۔

قرآن مجید کی تعلیم عام طور سے زبان ہی ہوتی تھی، مصاحف کا انتظام نہیں تھا، یوں بھی
عرب میں کتابت کا رواج بہت کم تھا، اس کے باوجود کتابت وحی کے ساتھ بعض سورتیں
تحریری شکل میں پائی جاتی تھیں، مکہ مکرمہ میں بیت فاطمہ بنت خطاب میں صحیفہ کا ذکر

منورہ میں حضرت عبادہ بن صامت قرآن مجید کی تعلیم کے ساتھ کتابت بھی کرتے تھے، نیز بدر کے قیدیوں کے ذریعہ کتابت کی تعلیم ہوئی اور صحابہ میں لکھنے کا مصحف لکھے گئے اور بعض صحابہ مجلس نبوی میں احادیث بھی لکھا کرتے باوجود عموماً قرآن کی تعلیم زبانی ہوتی تھی، خاص خاص حضرات پورے قرآن مجید پڑھتے تھے جب کہ عام صحابہ بقدر ضرورت چند سورتیں یاد کر لیتے تھے۔

تابعین میں اسلامی فتوحات ہوئیں، عالم اسلام کا رقبہ وسیع ہوا اور بکے علاوہ دیگر ممالک میں تعلیم و تعلم کی سرگرمی جاری ہوئی، اس دور علوم کا مرکز مدینہ منورہ تھا جہاں کثیر تعداد میں صحابہ موجود تھے، یہیں زیادہ علم دین کا چرچا تھا اور یہی مرجع تھا، اس کے بعد مکہ مکرمہ دوسرا مرکز بن گیا، عراق کے دونوں شہر کوفہ اور بصرہ اسلامی علوم کے اہم ترین مراکز بن گئے اور تابعین موجود تھے، خاص طور سے کوفہ میں حضرت علی بن ابی طالب اور حضرت ابو موسیٰ اشعری وغیرہ کی وجہ سے تعلیمی سرگرمی بہت زیادہ تھی تقریباً پانچ سو اہل روایت تابعین موجود تھے، اس کے بعد بصرہ کتابت و تعلیم کا مرکز بن گیا اور حضرات صحابہ کے علاوہ تقریباً دو سو اہل روایت تھے، اس کے بعد شام و مصر کا دورہ تھا، خاص طور سے بنو امیہ کے دور میں تعلیمی سرگرمی بہت زیادہ تھی اور اہل جملہ صحابہ و تابعین تعلیم و تعلم میں مصروف تھے، اس میں ابن ابراہیم کے فیاض و اضلاع اس میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے، مدینہ منورہ، کوفہ، بصرہ، یمن، شام، مصر، عوام، جزیرہ، موصل، یامہ، بحرین، واسط، موصل، انبار، مدائن، خراسان، رے، قم، طبقات کے قدیم مورخ خلیفہ بن خیاط اور محمد بن سعد نے ان بلاد و امصار کے علماء و فضلاء و محدثین اور ان کی تعلیمی و علمی سرگرمی کا تذکرہ کیا ہے۔

بنی منبہ، ہام بن منبہ، طائوس بن کیسان، معرین راشد وغیرہ مرجع تھے۔

مشرقی عالم اسلام اور خراسان وغیرہ میں صحابہ و تابعین کی تعداد کم تھی اس لیے اس دور میں مذکورہ بالا مقامات کے مقابلہ میں یہاں تعلیم و تعلم کا رواج کم تھا، اسی طرح افریقہ میں اس کی کمی تھی۔

عہد صحابہ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے تعلیم و تعلم پر خاص توجہ فرمائی، خود سنن جمع کرنے کا ارادہ کیا مگر اس خیال سے جمع نہیں کیا کہ کئی اہل امتوں کی طرح یہ امت بھی کتابت سے غافل نہ ہو جائے، شام، کوفہ، بصرہ اور مختلف شہروں میں علمائے صحابہ کو تعلیم کے لیے روانہ کیا، بچوں کی تعلیم کے لیے مکاتب جاری کیے، قرآن کی کتابت کرائی اور کثیر تعداد میں مصاحف تیار کر کے عالم اسلام میں بھیجے، قرآن یاد کرنے والوں کو انعام اور وظیفہ سے نوازا اور ان کی توجہ اور کوشش سے عالم اسلام کا ہر شہر و قریہ دارالعلم بن گیا تھا، حضرت عمر کی خصوصیات میں دینی علوم کی اشاعت اہم درجہ رکھتی ہے، ان کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز نے اس خدمت میں نمایاں حصہ لیا اور احادیث و سنن کے جمع و تدوین اور ان کی تعلیم کا اہتمام کیا اور پورے عالم اسلام میں کتب حدیث و فقہ کی تدوین و تصانیف کی ابتداء ہوئی، شہروں میں معلمین روانہ کیے، دوسری صدی تک اسلامی علوم کے مشہور مراکز یہ مقامات تھے، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، طائف، کوفہ، بصرہ، یمن، شام، مصر، عوام، جزیرہ، موصل، یامہ، بحرین، واسط، موصل، انبار، مدائن، خراسان، رے، قم، طبقات کے قدیم مورخ خلیفہ بن خیاط اور محمد بن سعد نے ان بلاد و امصار کے علماء و فضلاء و محدثین اور ان کی تعلیمی و علمی سرگرمی کا تذکرہ کیا ہے۔

اس دور میں تعلیمی و علمی مسافروں و رحلات کا عام رواج ہو گیا تھا، تابعین کے شاگرد

فرکر کے اپنے استادوں کے استاد یعنی صحابہ سے براہ راست احادیث کا سماع
سند عالی کا حصول بھی علمی سفر کا باعث تھا، تابعین اور تبع تابعین میں حصول علم
کا ذوق زیادہ تھا، صحابہ کے وجود کی برکت سے دنیا خالی ہو رہی تھی، ان کے
علوم کے وارث وایں تھے اور اہل علم ان سے حصول علم کو غنیمت سمجھتے تھے،
سعید خدری نے ایک مرتبہ تابعین کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا:

لو کان احدہم من دراء یہاں تک کہ اگر تابعین میں سے کوئی شخص
مرد یا عورت ہوگا تو لوگ اس کے یہاں
لرکبوا الیہ یتفقیہون جا کر تفقہ فی الدین کی تعلیم حاصل کریں گے

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو سعید خدری سے فرمایا تھا کہ تمہارے
علم دین حاصل کرنے آئیں گے تم ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا، زبان رسالت
اسفار کی یہ پیشین گوئی حروف پر حروف پوری ہوئی۔

مسیحی مسجدوں میں تعلیمی حلقات و مجالس قائم کی جاتی تھیں، بعض حضرات
پر تعلیم دیتے تھے، بعد میں اسی سنت کے مطابق علمائے اسلام نے مسجدوں کو
مرکز بنایا اور دو تین صدیوں تک یہ سلسلہ جاری رہا، اس درمیان میں تعلیم کے
لیے کسی مستقل عمارت کا پتہ نہیں چلتا ہے، البتہ عباد و زہاد کے قیام و طعام اور
ن کے لیے عمارت و کفالت کے بعض واقعات خلافت راشدہ میں ملتے ہیں،
ی نے کتاب الخطط والآثار میں ابو نعیم کے حوالہ سے لکھا ہے کہ حضرت
ان بن صبرہ متوفی ۳۶ھ نے جو خود بھی عابد و زاہد اور بصرہ کے سید تھے

تھے، اہل بصرہ کے کچھ بزرگوں کو دیکھا کہ نہ وہ تجارت کرتے ہیں اور نہ ہی ان کا کوئی ذریعہ
معاش ہے، وہ عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے ہیں تو ان کے لیے مکانات بنوائے
اور ان کے خورد و نوش کا انتظام کیا، یہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا دور خلافت تھا،
خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی نے حکماء و فلاسفہ کے لیے بیت الحکمہ قائم کر کے ان کے قیام اور
وظیفہ کا انتظام کیا، ایک قریشی با ذوق عالم عبد الحکم بن عمرو بن صفوان نے اپنے اخوان
واجباب کے لیے ایک مکان بنایا جس میں آلات لہو و لعب کے ساتھ کتب العلم بھی
جمع کیا۔

خلیفہ معتضد باللہ متوفی ۳۵۹ھ نے حکماء و فلاسفہ کے لیے عظیم الشان عمارت
تعمیر کرائی، بغداد کے علاقہ شماسیہ میں شاہی محل کے لیے زمین کی پیمائش کرائی تو ضرورت
سے زیادہ زمین کی پیمائش کرائی جس میں بہت بڑی شاندار عمارت اور اس میں نظریاتی
اور عقلی علوم و فنون کے لیے کمرے تعمیر کرائے اور ہر کمرہ میں علوم عقلیہ و نظریہ کے نامور
اساتذہ کو رکھ کر ان کا سالانہ خطیر وظیفہ مقرر کیا تاکہ جو شخص جس فن کے ماہر سے تعلیم حاصل
کرنا چاہے آسانی سے حاصل کر سکے مگر اس وقت تک فقہاء و محدثین اور اصحاب روایت
نے مسجد ہی کو درس گاہ بنائے رکھا، نہ انھوں نے اس کے لیے الگ سے کوئی عمارت بنائی،
اور نہ کسی خلیفہ و امیر نے اس کی طرف توجہ کی، البتہ مغرب اقصیٰ میں دو بہنوں نے شاندار
جوامع بنا کر ان کے ارد گرد طلبہ کے قیام کے لیے حجرے تعمیر کرائے، تیسری صدی میں
دینی درس گاہ کے سلسلہ میں یہ پہلا اقدام تھا، مغرب کے شہر فاس کی فقیہ و مفتیہ
حضرت ام البنین فاطمہ بنت محمد بن عبد اللہ خنصری نے یکم رمضان ۲۳۵ھ میں جامع قرطوبہ

س کے لیے اپنے پاک وردی مال سے قبضہ ہمارہ میں زمین خریدی اپنی زمین
 اور مسجد کے ارد گرد دینی علوم کے طالب علموں کے لیے بھرے اور کمرے تعمیر
 ہوئے میں آج تک دینی تعلیم جاری ہے اور اس کا شمار مغرب کے قدیم ترین
 ہوتا ہے، ان کی بہن حضرت مریم بنت محمد بن عبد اللہ فہری نے بھی اسی سال
 جامع الاندلس کی بنیاد شہر فاس میں رکھی اور اس کے اطراف میں طلبہ کے
 لیے تعمیر کرائے، فاس کے سلطان ادیس بن ادیس نے اندلس کے مسلمانوں
 کو مشرقی فاس میں آباد کیا تھا، اسی علاقہ میں مریم بنت محمد نے مسجد
 کا نام جامع الاندلس رکھا تھا، اس کے بعد ۳۶۱ھ میں قاہرہ میں جامع
 بنی جس میں طلبہ کے لیے رواق تعمیر کیے گئے، مسجدوں سے متعلق طلبہ کے
 لیے تو تعمیر ہوئے مگر تعلیم مسجدوں ہی میں ہوتی تھی، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ طلبہ
 اور دیگر ضروریات کا کیا انتظام تھا وہ خود اس کا انتظام کرتے تھے یا انکی
 سورت تھی، بغداد و قاہرہ اور دوسرے بڑے اسلامی شہروں میں تیسری
 ملک مسجدوں میں تعلیمی حلقے قائم ہوتے تھے، خطیب بغدادی متوفی ۶۳۳ھ
 منصور میں اپنی مجلس درس قائم کرتے تھے، داؤدی مسلک کے مشہور امام
 محمد فظویہ متوفی ۶۲۲ھ نے جامع منصور کے ایک ستون کے پاس پچاس
 دیا اور جگہ نہیں بدلی، شافعی مسلک کے عالم ابو حامد احمد بن محمد اسفرائینی
 بغداد میں حضرت عبد اللہ بن مبارک کی مسجد میں درس دیتے تھے جس میں
 ت سو تک فقہاء و علماء شریک ہوتے تھے، مقدسی بشاری کا بیان ہے کہ

جامع ازہر میں عشا کے بعد ایک سو دس علمی مجلسیں قائم ہوتی تھیں۔
 مدرسوں کی تعمیر کے بعد بھی مسجدوں میں دینی تعلیم کی افادیت زیادہ تھی، اس میں
 اتباع سنت کے ساتھ عام مسلمانوں کے لیے بھی علمی و دینی فائدہ تھا، ابن الحاج المدخل
 میں لکھتے ہیں :

اخذ الدرس فی المسجد	مسجد میں درس لینا افضل ہے کیونکہ
افضل لاجل کثرت الانتفاع	اس میں طلب علم کا قصد کرنے والے
بالعلم لمن قصدہ و من لم	اور نہ قصد کرنے والے دونوں کے حق
یقصدہ بخلاف المدرستہ	میں زیادہ فائدہ ہے بخلاف مدرسہ
فانہ لا یأتی الیہا الا من قصد	کے کہ وہاں صرف علم کا طالب یا استفادہ
العلم و الاستفتاء فاخذہ	کرنے والا ہی آئے گا، اس لیے مسجد
فی المدرستہ اقل من تبتہ	کے بجائے مدرسہ میں تحصیل علم سے اسکی
فی الانتشار منہ فی المسجود	اشاعت کم ہوگی۔

اسی لیے مدرسوں کی تعمیر کے بعد بھی مسجدوں میں تعلیم کا سلسلہ جاری رہا،
 بلکہ آج تک جاری ہے، موجودہ طرز کے مدارس کی ابتدا کے بارے میں علامہ مقریزی
 نے بیان کیا ہے :

ان المدارس من معاجد ث	مدارس اسلام میں بعد میں بنائے گئے
فی الاسلام و لم تکن تعرف	ہیں صحابہ اور تابعین کے زمانہ میں
فی زمن الصحابة و التابعین	ان کا پتہ نہیں چلتا ہے ان کی تعمیر

محدث علماء بعد الاسلام
سنی المجرّة واول من
طعنه انه نبی فی الاسلام
نیسا پور فبیت المدارس
فقیه بلہ

چوتھی صدی ہجری کے بعد ہوئی ہے
اور اہل نیسا پور نے سب سے پہلے
مدرسہ بنایا اور مدرسہ بیہقیہ کی تعمیر
کی گئی۔

سے نزدیک چوتھی صدی کے بعد نہیں بلکہ چوتھی صدی کے اندر نیسا پور کے
دو علمائے مدرسوں کو تعمیر کیا ہے، عام طور سے مشہور ہے کہ وزیر نظام الملک
۷۵۵ھ نے مدارس کی بنیاد ڈالی حالانکہ امام تاج الدین سبکی کی تصریح کے
بر موصوف کی ولادت سے پہلے کئی مدارس تعمیر ہو چکے تھے صرف نیسا پور
سے جاری ہو چکے تھے، پہلا مدرسہ بیہقیہ دو مسلمان مدرسہ سعدیہ جس کو امیر
ن سلطان محمود غزنوی کے بھائی نے نیسا پور کی امارت کے دور میں تعمیر کیا
مدرسہ جس کو نیسا پور میں ابو سعد اسماعیل بن علی بن ثمنی استرآبادی واعظ
۸۴۵ھ نے قائم کیا تھا، چوتھا مدرسہ نیسا پور میں استاد ابو اسحاق اسفرائینی
یا بقول حاکم مدرسہ ابو اسحاق سے پہلے نیسا پور میں ایسا شاندار مدرسہ
ن تھا، اس کے بعد امام سبکی نے لکھا ہے کہ میں نے غور و فکر کیا تو ظن غالب
سے پہلے نظام الملک نے طلبہ کے لیے معالیم اور وظائف مقرر کئے ہیں بلکہ
مدرسوں کے علاوہ اس زمانہ میں نیسا پور وغیرہ میں شافعی علماء و فقہاء
سے جاری تھے، قاضی ابوبکر محمد بن احمد بن علی شاہویہ فارسی متوفی ۸۶۱ھ

نظم الآثار ج ۲ ص ۳۶۲ طبعات الشافعیۃ الکبریٰ ج ۴ ص ۳۱۴۔

مدرسہ ابو حفص الفقیہ میں درس دیتے تھے بلکہ فقیہ ابو الحسن محمد بن شعیب بیہقی متوفی ۳۲۲ھ
نیسا پور کے مدرسہ شوافع کے مدرس تھے بلکہ فقیہ ابو طاهر محمد بن علی بن محمد بن بویہ زداد
مرد الروز کے مقام پنج دہ میں مدرسہ مرست میں درس دیتے تھے بلکہ امام ابو المنظر
منصور بن محمد سمعانی تبدیل مسلک کر کے حنفی سے شافعی ہو گئے اور مرد کے مدرسہ
اصحاب شافعی میں رکھے گئے۔ فقیہ ابو المعالی شلیب بن عثمان رجبی بغداد کے مدرسہ
ناجیہ میں پڑھاتے تھے، اس مدرسہ کو تاج الملک مرزبان بن خسرو وزیر ملک شاہ
سلجوقی نے تعمیر کیا تھا، استاد ابو القاسم عبدالکرم بن ہوازن قشیری زین الاسلام
نیسا پوری کا ذاتی اور خاندانی مدرسہ تھا جس میں خاندان کے علماء و مشائخ دفن کیے
جاتے تھے۔

وزیر نظام الملک طوسی سے پہلے نیسا پور وغیرہ میں علماء و فقہاء نے متعدد مدارس
تعمیر کئے، ان میں سے چند مدرسوں کی نشاندہی کر دی گئی ہے، وزیر موصوف نے اپنے
دور وزارت میں مشرقی عالم اسلام کے ہر بڑے شہر میں مدرسے تعمیر کرائے اور
طلبہ کے وظیفے اور قیام و طعام کا انتظام کیا، اس کا برخیر کی ابتدا کے بارے میں ذکر کیا
بن محمد قزوینی نے لکھا کہ ایک مرتبہ سلطان اب السلطان متوفی ۶۵۵ھ نیسا پور گیا،
اور ایک مسجد کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ مسجد کے دروازے پر فقہاء (طلبہ)
کی ایک جماعت پھٹے پڑے کپڑوں میں موجود ہے، ان لوگوں نے نہ سلطان کا استقبال کیا
اور نہ ان کے لیے دعا کی، سلطان اب السلطان نے نظام الملک سے ان کے بارے

طبعات الشافعیۃ الکبریٰ ج ۳ ص ۷۸ طبع انساب سمعانی ج ۲ ص ۴۱۳ طبعات الشافعیہ

۲۵ ص ۲۰۲ طبع ایضاً ج ۵ ص ۳۴۲ ۵۵ ایضاً ص ۳۲۹۔

سوال کیا، انہوں نے بتایا کہ یہ طلبہ علم ہیں، یہ لوگ بہت اعلیٰ و اشرف مزاج کے ہیں، دنیا سے کوئی مطلب نہیں ہے، ان کی حالت ان کے فقر و محتاجی کی شہادت دیتی ہے۔ وزیر نظام الملک نے محسوس کیا کہ سلطان کا دل ان لوگوں کے بارے میں دگیا ہے تو کہا کہ اگر سلطان اجازت دے تو میں ان لوگوں کے لیے کوئی عمارت ان کا وظیفہ جاری کر دوں تاکہ وہ طلب علم میں مشغول رہ کر سلطان کو دعا دیتے، سلطان نے اس کی اجازت دے دی اور نظام الملک نے پورے قلمرو میں اس کی بنا کا حکم دیا اور یہ کہ سلطان کی جو دولت وزیر نظام الملک کے لیے مختص ہے، مدارس کی تعمیر میں خرچ کیا جائے۔

اس کے بعد نظام الملک نے بغداد، بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بصرہ، مرو، سیستان، موصل اور عراق و خراسان کے ہر شہر میں مدرسے تعمیر کرائے اور یہ سب نظامیہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ بغداد میں مدرسہ نظامیہ کی تعمیر ذوالحجہ ۷۵۹ھ میں شروع ہوئی اور شنبہ دس ذوالقعدہ ۷۶۰ھ میں اس کا افتتاح ہوا۔ ملک نے حکم دیا تھا کہ اس کے مدرس فقیر ابواسحاق شیرازی متوفی ۷۷۰ھ لے، چنانچہ ملے ہوا کہ مدرسہ کے افتتاح کے دن طلبہ ان کے ساتھ آکر تعلیم لیں۔ ایک ہوں گے، مگر ابواسحاق شیرازی نہیں آئے، اور تلاش کرنے پر بھی نہیں ملے۔ ابونصر بن صباغ کو بلا کر مدرس بنایا گیا، اس کے بعد ابواسحاق شیرازی اپنی پائے گئے اور ان کے شاگردوں نے ابن صباغ کے درس میں جانا بند کر دیا، جس دن کے بعد ابن صباغ کو معزول کر کے ابواسحاق شیرازی کو لایا گیا۔

بہار و خوار و عباد و...

اور وہ وفات تک اسی میں درس دیتے رہے، ان کے انتقال پر ان کے شاگرد مدرسہ نظامیہ میں تعزیت کے لیے بیٹھے اور نظام الملک کے بیٹے مؤید الملک نے ابوسعید المتولی کو ابواسحاق شیرازی کی جگہ مقرر کیا، جب اس کی خبر نظام الملک کو ہوئی تو اس نے تقریباً کو ناپند کر کے کہا کہ ضرور یہی ہے کہ ابواسحاق شیرازی کی وفات پر مدرسہ ایک سال کے لیے بند کر دیا جائے، پھر شیخ ابونصر عبداللہ بن صباغ سابق مدرس کو ان کی جگہ پر مقرر کیا۔ اس کے بعد پورے مشرقی عالم اسلام کے سلاطین و وزراء و امراء نے اپنے اپنے علاقہ میں مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں کو تعمیر کر کے علماء و فقہاء محدثین اور مشائخ کو جمع کیا اور ان کے وظائف مقرر کیے اس بارے میں ہر صاحب اقتدار دوسرے پر سبقت کی کوشش کرتا تھا اور اہل علم سلاطین و امراء کے رہن منت ہوتے رہے، ہم کو رہی تھی کہ اب علم اور اہل علم سلاطین و امراء کے رہن منت ہوتے رہے ہیں اور علم دین پر اباب دنیا کا سایہ پڑ رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مدارس کے قیام و انتظام کے نتیجے میں تعلیم و تعلم کی فضا میں خوشگوار انقلاب پیدا ہوا، حالات اور ضروریات کے مطابق دینی نصاب میں دنیاوی علوم و فنون داخل کیے گئے اور طلبہ و مدرسین غم روزگار سے آزاد ہو کر تعلیم و تعلم میں منہمک ہوئے۔ جس زمانہ میں فقہاء مدرسوں کی چار دیواری میں تعلیم و تعلم میں سرگرم تھے، محدثین مسجدوں کی فضاء سے نکل کر میدانوں اور عام مقامات میں حدیث کے املا کی مجلسیں قائم کرتے تھے اور ہزاروں لاکھوں طلبہ حدیث جمع ہو کر ان سے حدیث سنتے اور لکھتے تھے، املا کرنے والے محدثین کے کئی کئی مستمل ہوتے تھے، جماعت کی آواز کو مجمع تک پہنچاتے تھے، مسجد مدرسہ اور کھلے مقامات کی مجلس تینوں اسلامی علوم کی عام درسگاہیں تھیں اور چوتھی صدی تک ان مرکزوں سے اسلامی علوم کی نشر و اشاعت ہو رہی تھی، املا کی مجالس میں خاص طور سے طلبہ حدیث شریک ہوتے تھے، بعد میں اس کا رواج تقریباً ختم ہو گیا اور مسجدوں، مدرسوں کی مرکزیت تا حال قائم ہے۔

ملک و دنیاات الاعیان و...

اس کے اسرار و رموز سے واقف ہونے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس کے بعد انھوں نے یہ بتایا ہے کہ قرآن مجید کے مفسر کو کن کن علوم سے واقف ہونا ضروری ہے۔

وہ قرآن مجید کے ہر قسم کے تغیر و تحریف سے پاک ہونے اور اس کے غیر معمولی موثر اور انقلاب آفرین ہونے کا ذکر بھی کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس نے فکر و عمل معاشرت و اخلاق اور تہذیب و تمدن میں کیا انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اس کتاب کے بعض مباحث کا ذکر ان کی کتابوں المدنیۃ والا سلام اور الاسلام فی عصر العلم میں آچکا ہے، یہاں ہم بعض نئی باتوں کی جانب توجہ منحطف کرائیں گے۔

پہلے باب ”الادیان فی نظر القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام ادیان کے مخالف جن کو وحی الہی کہا جاتا ہے یا تو وہ تمام تر ان کے علماء کے اقوال و آراء پر مبنی ہیں یا ان میں مذہبی رہنماؤں اور دینی پیشواؤں کی رائیں شامل ہو گئی ہیں خود توریت اور انجیل میں بھی غیر معمولی تحریف ہوئی ہے ان کے مخرنین کے متعلق ارشاد ربانی ہے :

قَوْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ
بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ
عِنْدِ اللَّهِ (البقرہ: ۷۹/۸۰)

پس ہلاکت ہے ان لوگوں کے لیے جو
اپنے ہاتھوں سے شرع کا نوشتہ لکھتے
ہیں، پھر لوگوں سے کہتے ہیں کہ یہ اللہ

کے پاس سے آیا ہوا ہے۔

دوسرا باب ”الناس فی نظر القرآن“ ہے۔ جس میں فرید وجدی نے قرآن کریم کی رو سے انسانوں کے حسب ذیل تین گروہوں کا ذکر کر کے ان کے بارے میں مشرک اور جہاد تعلیمات بیان کی ہیں : (۱) مومنین (۲) یہود و نصاریٰ (۳) اور مشرکین و منکرین۔

ایک باب ”المسلمون فی نظر القرآن“ ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ ملت اسلامیہ

محمد فرید وجدی اور ان کے افکار

از ڈاکٹر ابو سفیان اصلاحی۔ علی گڑھ۔

(۲)

فی صفوۃ العرفان فی تفسیر القرآن : فرید وجدی کی علمی و دینی متنوع اور وسیع ہے اسلام کی فلسفیانہ و مسکلمانہ تشریح کے علاوہ انھوں نے معارف کی شرح و تفسیر کو بھی اپنا موضوع بنایا تھا، اس کتاب میں پہلے بد کی اصل حیثیت واضح کی ہے پھر قرآن مجید کے نزول کے زمانے کے ابتر کے دکھایا ہے کہ اس نے ان میں دفعتاً کیا اصلاح و تبدیلی کی اور جن لوگوں قبول کر لی انہیں کتنے علاوہ ارفع مقام پر پہنچا دیا۔

کے نزدیک مسلمانوں کے وجود و بقا کا دار و مدار اسی کتاب حکیم پر ہے، بے اعتنائی ہی کی وجہ سے مسلمان آج ذلیل و خوار ہو گئے ہیں، اگر انہیں حاصل کرنا ہے تو اسی کا سہارا لینا پڑے گا ورنہ نیست ممکن جز بقراں رہتو نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ قرآن مجید اس لیے نہیں نازل کیا گیا تھا کہ کی تمادت کر لیں یا ایصال ثواب اور مصائب کو دفع کرنے کے لیے اس پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ اب بلا سمجھے بوجھے قرآن مجید پڑھتے ہیں جب کہ اس میں تدبیر و تفکر کرنا چاہیے اور اس کی حکمتوں اور

کھنے والوں کو مسلم کہا جاتا ہے، اللہ نے انہیں حکم دیا ہے کہ وہ آپس میں ستودہ پنے بھائیوں کے رنج و خوشی میں شریک ہوں۔ جغرافیائی حد بندی رنگ و تہذیب انہیں جدا نہیں کر سکتی ہے۔ دین ہی ان کی اصل بنیاد ہے اور سے وہ ساری دنیا میں جانے اور پہچانے جاتے ہیں، وہ دنیا میں ظلم و زیادتی کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ قرآن کریم میں بتایا گیا ہے کہ صرف تقویٰ کی بنیاد پرست حاصل کی جاسکتی ہے۔ قرآن کریم میں مسلمانوں کو ہدایت دی گئی ہے دشمن عہد کا پاس و لحاظ نہ رکھیں تب ہی ان کے لیے جائز ہو گا کہ ان کے نہ برتیں۔ اللہ نے مسلمانوں کے متعلق یہ بھی کہا ہے کہ وہ ایمان و حسن عمل کی بنیاد پرست ہوں۔ لیکن واقفدار حاصل کرتے ہیں اور اللہ کے حکم سے سرتابی کے نتیجے میں سے محروم کر دیے جاتے ہیں۔

بعد باب "الکافرون فی نظر القرآن" میں منکرین کی صفات بیان کر کے ان میں سے جو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں کو تسلیم نہیں کرتے۔ اگر یہ کہ زیر نگین ہوں اور مسلمانوں کے محکوم بن کر رہنا چاہیں تو ان کے دعوے و ناموس کا پاس و لحاظ کرنا مسلمانوں پر واجب ہے اور اگر نگین نہ ہوں لیکن ان کے مابین کوئی عہد ہو تو مسلمانوں کو اس کا خیال کرنا کہ وہ مسلمانوں سے برسر پیکار ہوں تو مسلمانوں کے لیے بھی ان سے جنگ کر جنگ میں یہ قید ہو جائیں تو ان کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جائے۔

بعد باب "الانسان فی نظر القرآن" ہے۔ قرآن کریم نے انسان کو تیار قرار دیا ہے، کیونکہ اللہ نے اسے اپنا خلیفہ اور دنیا کی تمام چیزوں کو

اس کی خدمت کے لیے بنایا ہے، مگر بسا اوقات وہ خواہشات کے پیچھے پڑ کر اپنی اس حیثیت اور عظمت کو فراموش کر بیٹھتا ہے اور وہ اللہ کے ناشکریے بندوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

كَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا (اسرار: ۷۴/۱۷) انسان بڑا ناشکرا ہے۔

اللہ تعالیٰ انہی لوگوں کو زمین کا وارث بناتا ہے جو بنی آدم کے خیر و فلاح کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔

إِنَّ الْأَرْضَ فَدَرْتُمْهَا عِبَادِيَ (الانبیاء: ۱۰۵/۲۱) زمین کے وارث ہمارے نیک بندے

الصَّالِحُونَ (الانبیاء: ۱۰۵/۲۱) ہی ہوں گے۔

باب "الوجود فی نظر القرآن" میں بتایا گیا ہے کہ بعض فلاسفہ دنیا ہی کو اول و آخر قرار دیتے ہیں۔ لیکن جدید تحقیق نے اس نظریہ کو پاش پاش کر دیا ہے۔ قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہے کہ انسان کو علم کا بہت تھوڑا حصہ عطا کیا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ کائنات کی بہت سی اشیاء سے بے بہرہ ہے۔

"الدنیا فی نظر القرآن" میں یہ بتایا گیا ہے کہ فلاسفہ، شعراء اور مفکرین دنیا کو حقیر اور آفات و مصائب سے پُر بتاتے ہیں، اسی بنا پر کچھ لوگ تارک الدنیا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس بارے میں قرآن مجید کا نقطہ نظر نہایت اعتدال پر مبنی ہے، ایک طرف تو اس نے دنیا کو متاع غرور و لعب اور سامان آرائش قرار دیا ہے تو دوسری طرف یہ بھی کہا ہے کہ:

لَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا (اپنے دنیاوی حصہ کو تم فراموش مت کرنا۔)

فرمایا:

فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ

توزین میں پھیل جاؤ اور اللہ کا فضل

تلاش کرو۔

(البقرہ: ۱۰/۴۲)

تعالیٰ نے دنیا کی پاک چیزوں سے لطف اندوز ہونے کا حکم دیا ہے،
روکا ہے، منکرات و فواحش سے دور رہنے اور انہیں مٹانے کی
سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے روحانی اور جسمانی تقاضوں کو ہم آہنگ
کی ہے۔

ارتقاء فی نظر القرآن میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ انسان
دور سے بہت بہتر تھا۔ یہ خیال بھی باطل ہے کہ علم ایک
نام کے نزدیک پہلے بنی نوع انسان کے پاس علم کم تھا مگر رفتہ رفتہ
اسی بنا پر اسے قرآن کریم نے اس دعا کی تلقین کی ہے کہ:

اے میرے رب! میرے علم میں اضافہ کر۔

(آلہ: ۱۱۴/۲۰)

مسلمانوں نے علوم و فنون میں جو غیر معمولی ترقی کی اس سے کون واقف ہے۔
فی القرآن میں اس کا ذکر ہے کہ اصول شریعت کی بنیاد مساوات
گئی ہے۔ چنانچہ دنیا کے تمام انسانوں کے ساتھ عدل و انصاف
اگر اپنے اوپر بھی اس کی زد پڑتی ہو تب بھی عدل و انصاف پر قائم

قرآن میں بتایا گیا ہے کہ اسلامی حکومت کی بنیاد عدل پر ہوگی۔
برایعہ انتخاب حکومت کی ذمہ داری سپرد کی جائے گی اور مسلمانوں

کے تمام امور و مسائل باہمی مشورے سے طے ہونگے۔

اس کے بعد ”الجہاد فی نظر القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قتل و غارت گری اور

دنیا سے شر و فساد کے ازالہ کے لیے جہاد کی ضرورت ناگزیر ہے، چنانچہ فرمایا:

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ

بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ

اگر اس طرح اللہ انسانوں کے ایک گروہ

کو دوسرے گروہ کے ذریعہ سے ہٹاتا

(البقرہ: ۲/۲۵۱)

نہ ہوتا تو زمین کا نظام بگڑ جاتا۔

اس طرح کو دفاع، قیام عدل اور اسدِ ظلم کے لیے جنگ جائز قرار دی گئی ہے

تاہم دشمنوں کے بچوں، کمزوروں اور سپردالہینے والوں کو قتل کرنا منع ہے۔

”العبادات فی نظر القرآن“ میں فرید وجدی نے بتایا ہے کہ اسلام میں عبادات

کا دائرہ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور قربانی ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ امر بالمعروف و
نہی عن المنکر اور جسمانی اور روحانی دونوں قسم کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی عبادت ہے۔

”المعجزات فی القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قرآن مجید نے حضرت ابراہیمؑ کے آگ

میں نہ جلنے، لاکھی کے سانپ بن جانے اور حضرت عیسیٰؑ کے مردوں کو زندہ کر دینے وغیرہ

کا ذکر بطور معجزہ کیا ہے لیکن فرید وجدی کہتے ہیں کہ قرآن مجید کا اصل معجزہ اسکی تاثیر

دلنشینی اور ذہن انسانی کی تسخیر اور نفوس و قلوب کو اپنا والہ و شیدائنا لینا ہے۔

”الناسخ و المنسوخ فی القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قرآن کریم کی منسوخ آیتوں

کی بنا پر اس کے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ وہ نعوذ باللہ اللہ کا کلام نہیں ہو سکتا

کیونکہ اللہ کا حکم ثابت اور اٹل ہوتا ہے، فرید وجدی نے اس کا مدلل اور معقول جواب

دیا ہے۔

یہ والکل مہم بہ بحث کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اولیاء اللہ کو نہ کوئی خون نہ کوئی غم، وہ خدا پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس کے غیظ و غضب سے ڈرتے و کرامات کا ظہور ولایت و کرامت کی شرط نہیں ہے۔ اولیاء کی قبروں پر ران سے استمداد و اعانت کو فرید وجدی نے نبھانے بتایا ہے ﷺ

لشفاعة والتوسل فی نظر القرآن" میں شفاعت و توسل کے متعلق وضاحت کی گئی ہے اور اس ضمن میں یہ آیت بھی پیش کی گئی ہے کہ،

مَلِكِ السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي
آسمانوں میں کتنے ہی فرشتے موجود
مَعَهُ شَيْئًا (النجم: ۲۶/۵۳) ہیں جن کی شفاعت کچھ کام نہیں آسکتی۔

سواء والقدس فی نظر القرآن" میں فرید وجدی نے اس پر روشنی ڈالی خدا کے بنائے ہوئے ایک مخصوص و مستحکم نظام کے مطابق چل رہی ہے۔ کے حکم کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا، فرمایا:

يَنْعَزِلُ اللَّهُ (النساء: ۷۸) کہو سب کچھ اللہ ہی کی طرف سے ہے۔

یہ خیال ہوتا ہے کہ دنیا میں انسان اپنے اعمال کا ذمہ دار نہیں ہے فرید کی لایعنی بحث میں نہ پڑنے کی تلقین کرتے ہیں اور انسان کو اسکی دعوت خالق سے اپنے تعلق پر غور و خوض کرے، یہ دیکھے کہ دنیوی اعمال کا مرتب ہو گا اور دنیا میں شر کے پائے جانے کا سبب کیا ہے اور اسکا فرض و غایت ہے ﷺ

بعد باب "النعم والعذاب الاخرویان" ہے یعنی دنیا میں نیک کام آخرت میں اللہ کا وعدہ ہے کہ انہیں جنت ملے گی۔ کچھ لوگوں کا خیال

ہے کہ جنت کوئی مادی شے نہیں ہے بلکہ یہ روحانی شے ہے، مگر فرید وجدی جنت کے جسمانی ہونے کے قائل ہیں، وہ اسے صالحین کی آرام گاہ اور جہنم کو بدکاروں کا ٹھکانہ بتاتے ہیں۔ اس کتاب کے آخری باب "جمع القرآن" میں قرآن کریم کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ

دنیا کے لیے ابدی ہدایت ہے جو ہمیشہ تحریف و تبدیل سے محفوظ رہے گی کیونکہ خداوند قدوس نے اس کے تحفظ کی ذمہ داری خود اپنے ذمہ لی ہے۔ مکہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر

اس کا نزول شروع ہوا اور تیس سال اور ایک قول کے مطابق بیس سال میں پورا قرآن مجید

نازل ہوا۔ اس کی سب سے پہلی سورہ "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ" غار حرا میں نازل

ہوئی۔ آیات قرآنی کے نزول کے بعد آپ متعدد صحابہ کرام اور خلفائے راشدین کو انہیں

لیکنے کا حکم دیا کرتے تھے اور وحی الہی کے مطابق ان کی ترتیب قائم کرتے تھے۔ جمع قرآن

کا کام آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک ہی میں انجام پا چکا تھا۔ حضرت ابو بکر رضی

دور خلافت میں جب بکثرت حفاظ شہید ہوئے تو قرآن کریم کو مجلد صورت میں جمع کیا گیا اور

جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے نسخہ کی کاپیاں کر کے

انہیں مختلف علاقوں میں بھجوا دیا۔ یہ قریش کے لہجہ کے مطابق تھا اور اس سے انکا مقصد

یہ تھا کہ اختلاف قراءات سے آئندہ لوگوں کو پریشانی نہ ہو۔ فرید وجدی نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے

مابین قراءات کے اختلاف اور ان کے مختلف مکاتب کے علاوہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم

کا ارشاد: انزل القرآن علی سبعة احرص یعنی قرآن کریم کا نزول سات لہجوں میں

ہوا ہے۔ پر بھی بحث کی ہے ﷺ

فرید وجدی کی یہ کتاب قرآنیات میں ایک مفید اضافہ ہے۔ جو کئی پہلوؤں سے

قابل قدر ہے۔

”شان قرآن“ قرآن مجید ہی کے موضوع پر ان کی یہ کتاب بھی ہے۔ یہ دراصل مضمون ہے جو ان کی مرتب کردہ دائرۃ المعارف میں شامل ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا۔ اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کا اردو ترجمہ بھی کیا گیا ہے، اس میں قرآن مجید کی کتاب تدوین اور اس کے تحریف و تبدیل سے پاک ہونے اور کے اعجاز اور وجہ اعجاز پر بحث و گفتگو کی گئی ہے۔ چونکہ اس کی اکثر بحثوں کا ذکر اس سے پہلے والی کتاب کے میں ہو چکا ہے۔ اس لیے یہاں صرف اعجاز کے متعلق ان کا نقطہ نظر بیان جاتا ہے۔

اعجاز قرآن کے باب میں علماء کے مختلف اقوال ہیں ایک جماعت کا خیال کہ قرآن مجید کا اعجاز اس لحاظ سے ہے کہ اس کا اسلوب انسانی کلام کے اسلوب بالکل مختلف ہے، کوئی انسان ایسا کلام پیش کرنے سے عاجز ہے، دوسری جماعت یہ ہے کہ قرآن مجید تضاد و تناقض سے پاک ہے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مجید غیب کی خبریں بتاتا ہے۔ اس کی فصاحت و بلاغت کو بھی اعجاز قرآن قرار دیا ہے، فرید وجدی کہتے ہیں کہ قرآن کریم کا اصل اعجاز یہ ہے کہ وہ نفوس انسانی یا غیر انسانی نقش بیٹھا دیتا ہے۔ یقیناً بلاغت کا اثر نفس انسانی پر پڑتا ہے۔ لیکن بلیغ کلام کو بار بار سننے سے اس کا لطف و اثر رفتہ رفتہ زائل ہونے لگتا ہے کے برعکس قرآن مجید کی تلاوت جس قدر کثرت سے کی جائے اسی قدر اس کی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، ارشاد ربانی ہے :

وَلَا يُلَاقِيكَ إِلَّا بِحُجْرٍ وَجَا
قَدْ آمَرْنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي

اور اسی طرح ہم نے اپنے حکم سے
ایک روح تمہاری طرف

مَا الْكِتَابُ وَلَا الْيُمْنَانُ۔
(الشوریٰ: ۲۲/۵۲)

وحی کی ہے، تمہیں کچھ پتہ نہ تھا کہ
کتاب کیا ہے اور ایمان کیا ہے۔

قرآن کریم کے روحانی وحی ہونے سے لازماً یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ جن و انس کے کلام سے بالاتر ہے۔ چنانچہ سارے جن و انس مل کر بھی قرآن مجید کی ایک چھوٹی سی سوہ یا اس کی ایک آیت بھی نہیں پیش کر سکتے۔

المصحف المفہم : فرید وجدی کی قرآنی خدمات میں ایک اہم چیز ان کی تفسیر قرآن بھی ہے، اس کے آغاز میں ایک مقدمہ ہے جس میں اس تفسیر کی غرض و نیت پر روشنی ڈالی گئی ہے، سب سے پہلے قرآن کریم کی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ یہ مشعل ہدایت اور دنیا و آخرت میں نجات دہندہ ہے، اس نے بہت سے مستور حقائق کو واکر دیا، اس کی وجہ سے علوم و فنون وجود میں آئے۔ فرید وجدی نے ۱۳۲۳ھ میں جب قرآن مجید کا مطالعہ طلب ہدایت کے لیے تفکر و تدبر کے ساتھ کرنا شروع کیا تو انہیں تفسیروں کا مطالعہ بھی کرنا پڑا لیکن اپنی گونا گوں علمی مشغولیوں کی وجہ سے طویل و ضخیم تفسیروں سے استفادہ ان کے لیے ناممکن تھا، وہ ایسی تفسیر کے جو یا تھے جو کم سے کم وقت میں انہیں اصول تفسیر اور الفاظ کے مفہم و معانی سے واقف کرادے اور جس میں فنی مسائل سے بحث نہ ہو مگر نزول آیات کے اسباب بتائے گئے ہوں، اس کی وجہ سے انہیں خود قرآن کریم کی تفسیر لکھنے کا خیال ہوا جس کو اللہ کی مدد سے انہوں نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

یہ تفسیر اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد ہے جو ائمہ مفسرین و اہل سنت کے اقوال پر مبنی ہے۔ لیکن یہ نہ کسی خاص مکتب فکر کی حامل ہے اور نہ اس میں کسی مفرد رائے

ایت کی گئی ہے۔ جہاں اپنی رائے یا کسی غیر اہل سنت کا خیال بیان کیا گیا ہے صراحت کر دی گئی ہے۔

جدی نے اپنی تفسیر میں لذت پر زیادہ توجہ مرکوز کی ہے، الفاظ کے اصول و بیان کیے ہیں، اگر کوئی لفظ کئی جگہ آیا ہے تو پہلی جگہ اس کی تشریح کر دی ہے بلکہ اس کے حوالے دے دیے ہیں۔ تفسیر لکھنے کا اصل مقصد قرآن مجید پر نور بصیرت کو عام کرنا ہے تاکہ امت قرآن مجید کی حامل و عامل بن کر اپنا کھویا ہوا حاصل کر لے سکے۔

جدی کے طریقہ تفسیر کو سمجھنے کے لیے یہاں سورہ لہب کی تفسیر سے لفظوں کے تحت کی ایک مثال پیش کی جا رہی ہے۔

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْ لَهَبٌ وَتَهَبٌ " کا مفہوم یہ ہے کہ ابو لہب کی جان چلی گئی اور یقیناً ہو گیا۔ پہلے اس کے حق میں یہ عاکی گئی ہے اس کے بعد اس کی ہلاکت کی ہے۔ تَبَّ تَبًّا کا مفہوم ہلاک ہونا ہوتا ہے۔ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْ لَهَبٌ وَتَهَبٌ " کی جان ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے "وَلَا تُلْقُواْ بِاَيْدِيْكُمْ اِلٰى" ان کے نزدیک یہاں اَيْدِيْكُمْ جان کے مفہوم میں ہے۔ آگے سَيَفْعَلُ " مراد آگ میں داخل ہونا ہے اور "حَتّٰى اَلْحَطْبُ" کا مطلب جہنم کا ایندھن جلیوٹھا " میں جید کے معنی گردن ہے اور "حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ" کا مطلب رسی ہے۔

بعد آیات کا یہ مطلب بیان کرتے ہیں کہ ابو لہب کی ہلاکت ہو یقیناً وہ اس کا مال و دولت اور اس کی شان و شوکت اس کے کچھ کام نہ آئے گی۔

عقرب دیکھتی ہوئی آگ میں اسے ڈال دیا جائے گا، اس کی بیوی وہاں جہنم کا ایندھن لیے کھڑی ہوگی، اس کی گردن میں بیٹی ہوئی رسی پڑی ہوگی۔

ایک روایت میں آتا ہے کہ جس وقت آیت "وَاَنْتُمْ مِّنْ عَشِيرَتِ نَارٍ الْاَوْسَرُ بَيْنَ" نازل ہوئی تو آپ نے اپنے اعزہ کو انذار کے لیے جمع کیا۔ اس مجمع میں ابو لہب نے آپ کی دعوت کو سننے کے بعد کہا کہ تمہارا بہا ہوا اور اس نے آپ کو مارنے کے لیے پتھر اٹھایا، اس کی عورت بھی پتھر اٹھائے ہوئے تھی۔ جب کہ دونوں میں شدید خصومت تھی۔ یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ فرید وجدی آیتوں کے اسباب نزول پر بھی خاص توجہ دیتے ہیں کیونکہ اگر ان کے نزول کا صحیح سبب معلوم ہو جائے تو بہت سی گتھیاں سلجھ جاتی ہیں، اسی لیے تفسیر قرآن کریم میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ یہاں فرید وجدی کی تفسیر سے اس کی صحت و مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

انہوں نے سورہ بقرہ کی آیت ۲۱۵ (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ) کا سبب نزول یہ بتایا ہے کہ عمر بن الجوع نے جو بہت دلدل مند تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ ہم اپنے اموال میں سے کیا اور کہاں خرچ کریں؟ تو اس پر یہ آیت نازل ہوئی جس میں خرچ کی جگہوں کی تعیین کر دی گئی ہے۔ بیٹی والدین، مستحق اقربا اور یتیم و مسکین اور مسافر وغیرہ۔ سورہ آل عمران کی آیت "فَاَسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ اَنِّيْ لَا اُضِيعُ عَمَلٌ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرْتُ اَنْتُمْ اِلٰی" اس وقت نازل ہوئی تھی جب حضرت ام سلمہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا تھا کہ یا رسول اللہ! ہجرت کے بیان میں اللہ تعالیٰ نے صرف مردوں کا ذکر کیا ہے، عورتوں کا ذکر اس میں نہیں ہے، پس یہ آیت اتری جس سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ مرد و عورت میں سے کسی کے عمل کو ضائع نہیں کرتا۔

کسی خاص شخص کی برائی اور نقیص مقصود ہو تو اسکے لئے یہ کلمہ بولا جاتا ہے چنانچہ کسی شخص سے
تین مقصود ہو تو کہا جاتا ہے کہ - ایسے اسفل سافلین سے بچنا ہی بہتر ہے۔

عوذ باللہ میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں (البقرة: ۷۷)

اردو میں اللہ کی پناہ کے ہم معنی اور اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کسی چیز سے خوف
بیزاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے یا اس کی شدت و ہولناکی دکھانی ہوتی ہے۔

تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں۔ (الفاتحة: ۱)

میان قلب خوشی اور شکر کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

ثُمَّ أَشَدُّ مِنْ الْقَتْلِ فَتَقْتُلُ مِنْ شَيْءٍ شَدِيدٍ تَرَاهُ (البقرة: ۱۹۱)

پھر وقتہ کی مذمت کیلئے بولتے ہیں۔

بِذِكْرِ اللَّهِ سَبَّحَ اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ (التكوير: ۳۵)

تو استعجاب کے موقع پر یہ کلمہ بولتے ہیں۔

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْءٌ أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (الاعلى: ۷)

کام کو کھینچنا اللہ تعالیٰ کی رضا سے متعلق کر دینے کے مفہوم میں یہ کلمہ بولا جاتا ہے
اسلام میں کامیاب نہیں ہو سکتے "إِنَّمَا أَمْرُهُ" اللہ

اگر کم عند اللہ اتقائم تم میں اللہ کے نزدیک سب سے باعزت

وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار ہے۔ (الحجرات: ۱۳)

منصب اور نسب وغیرہ چھوٹے اور خود ساختہ انسانی معیار عظمت و شرف کی نفی کے
جائز ہے۔

اللہ علیٰ کل شیء قدير بیشک اللہ ہر چیز پر قادر ہے (البقرة: ۲۰)

عاجزی اور اظہار بے بسی کیلئے یا کسی حیرت انگیز چیز کے وقوع پر یا کامیابی کی توقع و امید

کیلئے یہ کلمہ بولتے ہیں۔

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ اللہ دلوں کے پوشیدہ راز تک جانتا ہے (الاعلان: ۱۹۱)

جب کسی شخص یا کسی بات پر رائے قائم کرنے کے باوجود بے یقینی کی کیفیت باقی رہتی ہے
تو اس وقت کہا جاتا ہے کہ دل کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ یقیناً اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے (البقرة: ۱۵۳)

صبر کی تلقین کرتے وقت یا صبر کا اظہار کرتے وقت یہ کلمہ بولتے ہیں۔

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ اللہ محسنوں کو پسند کرتا ہے۔ (البقرة: ۵۳)

جب کسی احسان یا احسان کرنے والے کا ذکر گفتگو یا تحریر میں آتا ہے اس وقت تعریف

کے طور پر یہ کہتے ہیں بعض اوقات جن طلب کے موقع پر بھی یہ بولا جاتا ہے جو ایک مؤثر انداز

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ہم اللہ ہی کے ہیں اور اسی کی طرف ہمیں پلٹ کر

جانا ہے۔ (البقرة: ۱۵۴)

عموماً موت کی خبر سن کر بلکہ ہر بری خبر سن کر بھی یہ کلمہ بولا جاتا ہے۔

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ مؤمن تو ایک دوسرے کے بھائی ہیں (الحجرات: ۱۰)

اپس کی بھائی چارگی، یگانگت اور محبت کے اظہار کیلئے اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ اللہ کے نام کے ساتھ شروع کرتا ہوں (النمل: ۳۰)

کسی کام کے آغاز سے پہلے اسکا استعمال ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی کام کی طرف پیش قدمی

کیلئے اشارۃً بھی اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا مہربان نہایت

رحم والا ہے۔ (النمل: ۳۰)

عام تعلیم ہے کہ ہر کام کا آغاز اللہ تبارک و تعالیٰ کے نام نامی سے کیا جائے۔
بھی ہوا اور وہ درست بھی ہو۔ اسی خیال کے تحت اسکا استعمال کرتے ہیں۔
بعض اعدو تم ایک دوسرے کے دشمن ہو (البقرة: ۱۶۷)
انہی کے افراد کی اخلاقی پستی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہو تو اس کا اٹھا

نثار و نذل من تشار وہ جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے
ذلت دے۔ (آل عمران: ۲۶)

و ذلت زیر گنہگار ہو یا کوئی شخص ان میں سے کسی ایک سے ہمکنار ہوا ہو یا کوئی
بائیں عزت و سرفرازی یا ذلت و ناکامی کا اندیشہ ہو تو ان مواقع پر کسی
لئے اس کلمہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

و ہم الوکیل ہماری لئے اللہ کافی ہے اور وہی بہترین کارساز ہے۔
(آل عمران: ۱۷۳)

اظہار کیلئے بولتے ہیں۔

قلوبہم اللہ نے ان کے دلوں پر مہر لگا دی ہے (البقرة: ۷)
حق اور صحیح بات کو نہ مانتے یا اس کی طرف توجہ نہ کرے بلکہ سنی ان سنی کرد
وقت یہ کلمہ بولتے ہیں۔

الآخرة اس کی دنیا بھی گئی اور آخرت بھی۔ (الحج: ۱۱)

اسی سبب ضرورت کام کرے جس سے نہ دین کی بھلائی ہو نہ دنیا کی یا جسکے
تخراب ہو رہی ہو تو یہ اس شخص کیلئے اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔

ذاک فضل اللہ یوتیہ من یشاء یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔
(المائدہ: ۵۴)

کسی شخص کی ذاتی عزت و وقار، کامیابی و کامرانی، وصف و قابلیت، وسعت و اختیار
یا مالی و ملکی فتوحات کو دیکھ کر اور ان کر یہ کہتے ہیں۔

رب زدنی علما اسے پروردگار مجھے مزید علم عطا کر (طہ: ۱۱۳)

علم کے تعلق سے یہ ایک دعائیہ کلمہ ہے۔ چونکہ علم کی کوئی حد نہیں ہے اور حصول علم کی راہ
میں ایسے بھی مقامات آتے ہیں جن میں عالم کو اپنی کم علمی کا احساس ہونے لگتا ہے تو اس وقت
وہ اس کلمہ کو ادا کر کے اپنے قلب کو سکون دیتا ہے۔

رضی اللہ عنہ اللہ ان سے راضی ہو۔ (البینہ: ۸)

قرآن میں عز کی جگہ عنہم استعمال ہوا ہے۔ یہ ایک دعائیہ فقرہ ہے جو مخصوص طور سے صحابہ
کرام کیلئے مستعمل ہے۔

سبحان اللہ پاک ہے اللہ۔ (الحشر: ۲۲)

اکثر کوئی اچھی چیز دیکھ کر یا اچھی بات اور اچھا شعر سن کر، یا الذیہ غذا کھا کر جب اسکی تعریف
کرنا مقصود ہو تو اسکا استعمال کرتے ہیں۔ استعجاب اور طنز کرتے وقت بھی یہ بولا جاتا ہے۔

سمعنا و اطعنا ہم نے سنا اور ہم نے اطاعت کی (البقرة: ۲۸۵)

اظہار اطاعت کیلئے بولتے ہیں۔

ہم شکیم و ہم یم یہ ہمارے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں۔ (البقرة: ۱۸)

جب کوئی آدمی پسند و نصیحت پر توجہ نہ دے اور حق بات کو سنی ان سنی کر دے صحیح اور درست
باتوں اور حقائق کو تسلیم نہ کرے تو ایسے آدمی کیلئے یہ کلمہ بولتے ہیں۔

طوعاً و کرہاً

چار و ناچار۔

(آل عمران: ۸۳)

یہ الفاظ اس وقت ادا کئے جاتے ہیں جب کسی شخص کو کوئی کام بادل ناخواستہ کرنا پڑتا ہے۔
 کبھی کبھی آخر کار کے معنی میں بھی مستعمل ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس کا مفہوم چار و ناچار سے بھی کیا جاتا ہے۔
علم الغیب والشہادۃ وہ غیبی شہادت ہر چیز کا جاننے والا ہے۔ (الانفا: ۶۳)
 انسان کی واقفیت کی ایک حد ہے۔ جب وہ ختم ہو جاتی ہے اور ناواقفیت کی حد
 فرع ہو جاتی ہے۔ اس وقت اس کلمہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ کلمہ انسان اپنی خود
 تحقیق کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کے سیکراں علم کے اقرار میں بولتا ہے۔

علم الانسان ما لم يعلم انسان کو وہ علم دیا جس کو وہ جانتا نہ تھا (علق: ۵)

انسان کی بنیادی جہالت اور علم کے وہی ہونے کے اظہار کیلئے بولتے ہیں۔

فما اعتبروا یا اولی الابصار عبرت حاصل کرو اسے دیدہ بینا رکھنے والو (حشر: ۲)

جس واقعہ یا بات سے عبرت و نصیحت کا پہلو نکلتا ہو۔ اس واقعہ یا بات کو سن کر یا دیکھ کر
 کے فقرہ بولتے ہیں۔

فضلنا بعضهم علی بعض ہم نے ایک کو دوسرے سے بڑھ چڑھ کبھرتب عطا کئے (البقرہ: ۲۵۳)

جب تعاقب کے ساتھ کسی کی فضیلت بیان کرنا مقصود ہو یا کبھی اس معنی میں بھی یہ بولا جاتا
 ہے دنیا میں فضیلت کے اعتبار سے ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔

کل من علیہا فان ہر چیز جو اس زمین پر ہے فنا ہو جانے والی ہے۔ (رحمن: ۲۶)

جب دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہو تو اس آیت کا استعمال ہوتا ہے۔

کل نفس ذائقۃ الموت ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ (آل عمران: ۱۸۵)

موت کے یقینی ہونے پر یہ فقرہ دلالت کرتا ہے یعنی ہر ذی حیات شے کو فنا ہے۔

لا الہ الا اللہ : اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں (الصافات: ۳۵)

جب تمام طاقتوں، قوتوں اور معبودوں کی نفی کی جارہی ہو تب اثبات نفی کیلئے اس کا
 استعمال کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے کلمہ طیبہ کا بھی یہ پہلا جزء ہے۔

لا تقنطوا من رحمۃ اللہ : اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جاؤ (الزمر: ۵۳)

ناامیدی سے بچنے اور پرامید رہنے کی تلقین کیلئے اس کا استعمال کرتے ہیں۔

لا یكلف اللہ نفساً الا وسعہا : اللہ کسی نفس پر اس کی قدرت سے زیادہ بوجھ

نہیں ڈالتا۔ (البقرہ: ۲۸۶)

لعنت اللہ علی الکاذبین : جھوٹے پر خدا کی لعنت ہو۔ (آل عمران: ۶۱)

جب کسی جھوٹ یا جھوٹے شخص کا ذکر چل رہا ہو اس وقت اظہار تنفر کے طور پر یہ

بات کہتے ہیں۔ کبھی اپنی صداقت کو متبرک کرنے کیلئے بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔

لکم دینکم ولی دین : تمہارے لئے تمہارا دین ہے اور میرے لئے میرا دین (کافرون: ۴)

جب دو افراد یا قوموں کے متضاد خیالات و عقائد زیر بحث ہوں اور نتیجہ برآمد نہ ہوتا ہو

تب اس کا استعمال کرتے ہیں۔ یعنی تم اپنے دین پر اور میں اپنے دین پر۔

لیس للانسان الا ما سعی : انسان کیلئے کچھ نہیں ہے مگر وہ جسکی اس نے سعی کی۔

(النجم: ۳۹)

انسان دنیا میں جو کچھ حاصل کرتا ہے وہ اپنی ذاتی کوشش اور جدوجہد ہی سے کرتا ہے۔

اس خیال کے اظہار کے موقع پر یہ کہا جاتا ہے۔

ما شاء اللہ : اللہ نے جو کچھ چاہا۔ (الانفا: ۲۸)

کسی چیز کی وقوع یا کسی خبر کو دیکھ کر یا سن کر اسے سر رہنے کیلئے بولتے ہیں۔ مثلاً ما شاء اللہ
 آپ کا بچہ بڑا ذہین ہے۔

نصر من اللہ وفتح قریب: اللہ کی طرف سے نصرت اور جلد حاصل ہونے والی فتح۔
(الصفت: ۱۳)

کلمہ دعائیہ ہے جب کسی کو کسی جہم پر رخصت کرتے ہیں تو یہ کہہ کر رخصت کرتے ہیں مسلمان عام طور پر اسے اپنی سواریوں پر کندہ کراتے ہیں۔

نور علی نور: روشنی پر روشنی۔
(النور: ۳۵)

کسی چیز کا حسن یا خوبی بیان کرنا ہو تو اس کا استعمال کرتے ہیں کبھی یطنز کے طور پر بھی لاجاتا ہے۔ اور کبھی یہ اس معنی میں بھی مستعمل ہے کہ فلاں چیز اچھی تھی یہ اس سے بھی بڑھ چڑھ

ورفعنا لک ذکرک: تمہارے ذکر کو بلند کیا۔
(الانشراح: ۴۱)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم مبارک کی عظمت و رفعت اظہار کیلئے یہ کہا جاتا ہے۔
وکنی باللہ شہیدا: اللہ کی گواہی کافی ہے۔
(النساء: ۷۹)

بعض حالات میں جب آدمی ناامید ہو کر یا اپنے عقیدے کی بنیاد پر خدا کو اپنا گواہ بنالئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

لنا اعمالنا و لکم اعمالکم: ہمارے اعمال ہمارے لئے ہیں اور تمہارے اعمال تمہارے لئے۔
(البقرة: ۱۲۹)

ہر شخص اپنے عمل کا خود ذمہ دار ہے۔ اس حقیقت کے اظہار کے وقت اس جملہ کا استعمال ہوتا ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب آپسی بحث و تکرار کے بعد کوئی متفقہ فیصلہ برآمد نہیں ہوتا۔

واللہ اعلم: اور اللہ زیادہ جانتا ہے۔
(یوسف: ۷۷)

جب کسی بات کے بیان کرنے میں یادداشت اور علم صحیح طور پر ساتھ نہ دے یا غرض

اور گمان پر بات کی جائے تو کہہ دیتے ہیں واللہ اعلم، اور کبھی یہ پہلو بھی ہوتا ہے کہ جو کچھ ہمارے علم و واقعت اور معلومات میں ہے اسے ہم نے بیان کر دیا، حقیقت حال سے خدا ہی واقف ہے۔

واللہ خیر الرازقین: اور اللہ سب سے اچھا روزی پنہانے والا ہے۔
(الحجۃ: ۱۱)

یہ کلمہ دعائیہ بھی ہے اور رزق کے معاملہ میں خدا پر بھروسہ کرنے اور اسی سے پر امید رہنے کی طرف بھی اس سے اشارہ ہوتا ہے۔

واللہ یزق من یشاء بغیر حساب: اور اللہ جسے چاہتا ہے بے حساب دیتا ہے۔

(البقرة: ۲۱۲)

رشک کے طور پر بولا جاتا ہے مطلب یہ کہ دولت و رزق کی فراوانی خدا کے اختیار میں ہے۔ وہ جسے چاہے بے حد و حساب دے۔

ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون: اور نہ وہ خوف کھائیں گے اور نہ وہ غمگیں ہوں گے (البقرة: ۴۲)

مومن کے اخروی مقام کے اظہار کی جانب اشارہ ہے۔

وما توفی الا باللہ: اللہ کی توفیق پر ہی میں نے بھروسہ کیا۔
(ہود: ۸۸)

جب کسی کام کے کرنے کا عزم و ارادہ کیا جائے یا کسی کام میں کامیابی مل چکی ہو تو عزم و ارادہ کو توفیق اور اللہ تعالیٰ کے بھروسے پر کامیابی کے اظہار کیلئے یہ کہا جاتا ہے۔ اس کے اعلان کا مقصد یہ بھی ہے کہ کوئی کام اس وقت تک پورا نہیں ہوتا جب تک اس کام کو کرنے کی خدا توفیق نہ دے۔

وما علینا الا البلاغ: ہم پر پیغام پہنچا دینے کے سوا کوئی ذمہ داری نہیں۔ (یونس: ۱)

عموماً تحریر یا تقریر کے خاتمہ کے بعد اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اس سے جہاں قاری یا سامع

کچھ لیتا ہے کہ تحریر یا تقریر ختم ہو گئی وہاں قائل کا مقصد اپنے کو بری الذمہ قرار دینا بھی ہوتا ہے کہ

میں نے تو تمہیں صحیح اور سچی بات بتادی اب تم چاہے یا نہ مانو۔

افظ وظیفہ تو دعا گفتن است و پس در بند آں مباحث کشید یا نشید

اصراط مستقیم: یہی سیدھا راستہ ہے۔ (آل عمران: ۵۱)

و ما اسلام کی حقانیت کے اظہار کیلئے اسکا استعمال کرتے ہیں۔

ابن فضل ربی: یہ میرے رب کا فضل ہے۔ (النمل: ۴۰)

کوششوں کامیابیوں، ترقیوں اور فتوحات کو ذاتی خیال نہ کرتے ہوئے خدا کے فضل

تے ہوئے یہ بولا جاتا ہے مسلمان عام طور پر اپنے مکانوں پر بھی اس آیت کو کندہ کرتے ہیں۔

جز ارا الاحسان الا الاحسان: نیکی کا بدلہ نیکی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔

(الرحمن: ۴۰)

لفاظ بالعموم اس موقع پر بولے جاتے ہیں جب یہ جتنا ہوتا ہے کہ ہر حال میں نیکی کا

دینا چاہئے۔

ارض القرآن

کتاب کے دو حصے ہیں پہلے میں عرب کا قدیم جغرافیہ عادی، شمود، سبا، اصحاب اللہ،

اور اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات

وحی، اسرائیلی لٹریچر اور آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تصدیق ہوتی ہے۔ دوسرے حصہ

میں مذکور قوموں مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الریس،

الضار و قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر بحث کی گئی ہے۔

حصہ اول زیر طبع

قیمت حصہ دوم - ۳۰

منیجر



سنکرت سے ماخوذ عربی - فارسی اور اردو کا ادب

از جناب رام نعل ناہجوی

”جناب رام نعل ناہجوی اردو کے مشہور اہل قلم ہیں، زیر نظر مضمون میں انھوں نے

سنکرت سے ماخوذ یا ترجمہ کی گئی اردو، فارسی اور عربی کتابوں کی فہرست بڑی محنت

وجہ نکالنے سے تیار کی ہے، دہلی بھارت گیتا اور یوگ واشسٹ سے متعلق کتابوں پر انکے

مضامین پہلے چھپ چکے ہیں اس لیے ان کا تذکرہ زیر نظر مضمون میں نہیں ہے۔ (معارف)

سنکرت سے عربی میں تراجم | سنکرت سے عربی میں حسب ذیل علوم کی کتابیں نقل

کی گئیں۔ حساب، نجوم، طب، ہیئت، اخلاق، افسانے اور کہانیاں، سیاست اور

اور سلطنت، لہو و لعبے (۳)۔ یحییٰ بن خالد برمکی نے ایک فرستادہ کو ہندوستان اس

غرض سے بھیجا کہ وہ وہاں جا کر ہندوستان کی جڑی بوٹیاں لائے۔

(۳) اور ایک دید کو سرکاری دارالترجمہ میں اس لیے مقرر کیا کہ وہ سنکرت کی

طبی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرے۔

عربی وید

نمبر	نام کتاب	نام مصنف/محرر	مطبوعہ	تاریخ	سال عت	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
					نام پتہ			منشور	

اس سلسلہ کی کتابوں کی تلاش جاری ہے۔

لے عرب و ہند کے تعلقات از سید سلیمان ندوی

فارسی وید

نام مصنف مولف	مطبوعہ	تاریخ تالیف	سال نام پریس	صفحات	سائز	منظوم غزل	کیفیت
فیضی							دیکھئے دربار اکبری از محمد حسین آزاد
داکٹر اس							دیکھئے مضمون سونامہ در پر و فیروز تر بیون چندی گڑھ مورخہ میں۔
ناتھان گرتھ							دیکھئے فہرست مشترک نسخہ خطی فارسی پاکستان جلد چہارم ص ۲۵۲
شہزاد "وید"							

اردو وید

کنہیا لال	مطبوعہ	۱۸۶۱	لیکھن پریس آگرہ				داراشکوہ کے فارسی ترجمہ سرا کیرتے اردو میں الکھ پریس کاشی گرام ترجمہ کیا۔ دیکھئے زبان و ادب اپریل ۱۹۶۶ء صفحہ ۲۴
ماسٹر							
لیکھن داس							
م جگن ناتھ	مطبوعہ	۱۸۹۸					ایضاً
لیکھن داس							ایضاً
قند سروب			۱۸۹۷ دیپک پریس				

نمبر	نام کتاب	نام مصنف مولف	مطبوعہ	تاریخ تالیف	سال نام پریس	صفحات	سائز	منظوم غزل	کیفیت
۵	بکر وید کی تفسیر	دھرم پال	مطبوعہ		۱۹۲۰ روز بازار سلیم پریس				دیکھئے زبان و ادب اپریل ۱۹۶۶ء ص ۲۷
۶	رگ وید آدمی بھاشا	نہال سنگھ	"						ایضاً
۷	رگ وید	مولوی ولایت علی							ایضاً
۸	رگ وید	بشیر احمد							"
۹	بکر وید اور دیگر	خلیل احمد معین							"
۱۰	وید کے منتروں کا تحقیق کا متر	خلیل داس							منظوم
۱۱	رگ وید سنگھتا	ماسٹر چھندا س							"
	اشٹک	مترجم			دہلی ۱۸۷۳				دیکھئے فہرست کتب اردو پنجاب پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۸
۱۲	خلاصہ چار وید	کنہیا لال							"
	الکھ واپاری								"

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
سام دید	آشورام آریہ	مطبوعہ	آریہ پریس	۵۴۰	دیمائی	نشر	کتب خانہ ناچھوی	
حصہ اول			دہلی ۱۹۸۸					
بحر دید صاول			ہندوستان چارپریس	۴۳۷				
			۱۹۸۴					
بحر دید	نامعلوم		نگم پریکاش	۶۴۲				
			دہلی ۱۸۹۹					
بحر دیداردو			کھدرا ناٹھ اینڈ سنٹر					
ترجمہ			بکلیکٹ پریس					
			اخبار سوداگر میرٹھ					
			کتاب دیباچہ					
سام دید			بشرح عدد					
بحر دیداردو	عبدالحق		دیکھئے نیشنل بلیوگرانی					
ترجمہ	دو یار تھی		احمدیہ انجمن	۲۴۰				
			اشاعت اسلام آباد					
			۱۹۲۷					
			عربی پوران					
			فارسی پوران					
ہرنیس پوران	مولانا تہریزی		دیکھئے پاکستان میں فارسی					
			ادب کی تاریخ					

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۲	بھاگوت پیمان	از شیخ احمد و دیگران						
۳	بھاگوت فارسی	گردہاری پریس	۱۹۴۶	۲۰۴	دیمائی			
	باقی	لکھنؤ پریس						
۴	ہرنیس پوران	مولانا شیریں						
۵	ترجمہ بھاگوت	تقلی						
	پران دوئم							
۶	ترجمہ بھاگوت	تقلی						
	پران سوئم							
۷	بشن پوران	تقلی						
۸	دیکھئے پاکستان میں فارسی							
	ادب کی تاریخ							

عہد چنگیز سے عہد اورنگزیب تک -
 از ڈاکٹر ظہور الدین احمد
 صفحہ ۲۶۷ -
 دیکھئے پاکستان میں فارسی
 ادب کی تاریخ - عہد چنگیز
 سے عہد اورنگزیب تک -
 از ڈاکٹر ظہور الدین احمد -
 صفحہ ۲۶۷ -
 دہلی یونیورسٹی دہلی -
 کچھ صفحات ناچھوی کے
 پاس ہیں - داستان ادب
 حیدرآباد صفحہ ۴۵ پر
 ذکر ہے -
 دیکھئے مقالات شبلی
 جلد ششم
 دیکھئے مخطوطات فارسی
 concise des crit-
 -petite
 کیشلاک ایشیا ٹیک
 سوسائٹی کلکتہ صفحہ ۴۵
 ایضاً
 orams, ۲۹۴
 ۵۹۲/B ۴۲۲
 پنجاب یونیورسٹی
 لاہور بری -

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ تکلی	سلاطنت نام پریس	صفحات	سائز	منظوم نقشور	کیفیت
۲۱	بھاگوت دسم سکند		تکلی			۳۸۱			نستعلیق نسخہ ہائے خطی فارسی در کشمیر کلہاؤں ہاؤس ایران نئی دہلی صفحہ ۵۲
۲۲	بشن پوران	نام معلوم	"			۲۰۹			۱۳۷ " " "
۲۳	"	"	"			۲۵۰			" " " "
۲۴	"	-				۸۳			" " " "
۲۵	"	-				۱۵۸			" " " "
۲۶	"	-				۲۳۸			۱۳۸ " " "
۲۷	"	-				۲۹۲			" " " "
۲۸	"	-				۳۳۹			" " " "
۲۹	"	-				۲۱۳			" " " "
۳۰	"	-				۱۷۶			۱۳۹ " " "
۳۱	سری بھاگوت	-				۲۱۵			۲۴۸ " " "
۳۲	"	-				۳۶۰			۲۴۹ " " "
۳۳	"	-				۹۰			" " " "
۳۴	"	امانت رائے						منظوم	دیکھئے نہرست برائے کتب عربی و فارسی ہیکہ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پربندھک کشمیری امرتسر اور لائبریری ہوادلیہ کشمیری

ب	نام مصنف	مطبوعہ یا نشریہ مطبعہ	تاریخ منظومہ	سال طباعت تمام پریس	صفحات	سائز	منتظم یا نشر	کیفیت
ان	تلی	۲۹۰، ۵۹۳، ۵/۵۵۸/	۵۸۱ ms پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔					
ت	تلی	۲۹۴، ۵۹۳ B ۵۵۵/	۶۰۴ ms پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔					
ر	تلی	۴۲۵/ms حکم السنہ	دیکھئے زبان و ادب اپریل ۱۹۷۶ء صفحہ ۲۴۔					
پران	فیضی	ایضاً	ایضاً ۲۵ اور ۲۹					
ان	راجہ ٹوڈر مل							
ن	مسار نام قاتل							
کشن سنگھ نشاطا								
ن	ویاس	۳۴۱	نسبتیں نسخہ ہے خط فارسی در کشمیر کول ہاؤس ایران نئی دہلی صفحہ ۵۰					
ان	نام معلوم	۷۸	" " " "					
	"	۱۱۰	" " " "					
سکنہ	"	۲۹۴	" " " "					
	"	۲۹۰	" " " "					
	"	۳۴۷	" " " "					

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ قلمی	سال طباعت	صنعت	سائز	منظوم	کیفیت
شیو پودان	منش رام						منظوم	دیکھئے زبان داد پرنس اپریل
ترجمہ اردو	ناٹواں							۱۹۴۵ء صفحہ ۱۲۵ اور ۲۹
جگوت پران کا		قلی						" انیسویں صدی کا ایک نقطہ جگوت پران کا اردو نقطہ طائیں ہے۔ صفحہ ۲۹
منظوم ترجمہ								"
مارگندہ پوران	رگھو راج	مطبوعہ		نولکھنور ۱۸۸۲				"
کلکی پوران	آتم رام	"		۱۸۹۷				"
"	پنڈت ہر دیال	"		صادق المطبع میرٹھ ۱۸۹۷				"
"	غشی منوہر	"		لکشی نرائن پریس ۱۸۹۷				"
سورج پران	گیش داس	"		مطبوعہ گوجرانوالہ				"
بشن پران	"	"		۱۹۳۶				" صفحہ ۱۳ اور فرست کتب اردو پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۸
آتم پران	دیوان چند	"		"				"
شیو پران	سید سنگھ	"		۱۹۱۰				"
سورج پران	-	مطبوعہ		نولکھنور				فرست کتب اردو پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۸
بشن سہرام	ہندو سہرام			"				"
شیو سہرام	شکویں مہم			لکھنؤ ۱۸۸۳				"
				لکھنؤ ۱۲۹۱				"

نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ قلمی	سال طباعت	صنعت	سائز	منظوم	کیفیت
۲۹ دیوی بھاگوت								فرست کتب اردو پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۹
۳۰ دیوی بھاگوت								"
۳۱								"
۳۲ آئند سندھ								"
ایکادش اسکندھ								"
بھاگوت کا ترجمہ								"
۳۳ گلدستہ حقیقت ترجمہ بھاگوت	سیتو پرشاد	لکھنؤ ۱۸۸۲					منظوم	"
۳۴ بلبھ چرتہ	جواہر لال	لکھنؤ ۱۸۷۱					"	"
۳۵ پریم ساگر	کھن لال	کانپور						"
بھاگوت دم اسکندھ		۱۸۷۹ء						"
۳۶ بھاگوت اد پرشنا		گوجرانوالہ						"
۳۷ شرمید بھاگوت ترجمہ اردو	شیو پرشاد	لکھنؤ					منشر	۱۸۷۷
۳۸ بھاگوت گیتا پرچاکرشن درادھا	نامعلوم	قلی						نقطہ طائیں متفرقہ اردو پنجابی - ہندی - کشمیری - ترکی پشتو پنجاب پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۸
۳۹ شرمید بھاگوت	سردار سنگھ	لکھنؤ ۱۹۲۳ء					منظوم	فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پرہندھک کیو امرتسر صفحہ ۲۰
دسم اسکندھ	نسیم							"

مختلف کتب عربی

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	خطوط	تاریخ	سال	صفحات	ساز	مفت	کیفیت
۲	امرت کند	سید صاحب	عربی	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء
	امرت کند	سید صاحب	عربی	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء	۱۵۵۷ء

[illegible]

[illegible]

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ مخطوطہ	مطبوعہ	شمار صفحات	ساز منظوم	کیفیت
۵	سنکرت کی قدیم تصنیفات تیسرا سہو						ہندوستان میں سلطان فیروز شاہ جب ۱۳۹۲ء ہجری میں جوالا کمپی پہاڑ کی سیکر کو گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں کے بت خانے میں ۱۴۳ سو سنکرت کی قدیم تصنیفات موجود ہیں۔ فیروز شاہ نے وہ کتابیں محفوظ میں طلب کیں اور انکے ترجمے کا اہتمام کیا بخوم کی ایک کتاب کا ترجمہ عو الدین نے لظم کیا اور دلائل فیوضی نام رکھا۔ یہ کتاب میں اکثر موسیقی اور گشتی کے فن میں تھیں۔ بلکہ لغات و بدایونی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ سنتالہ میں جب میں لاہور پہنچا تھا تو یہ ترجمہ شدہ کتب میری فطرت سے گذریں x x x بھی پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کے ہندوؤں، فلاسفوں اور طبیبوں کو طلب کیا اور ان سنکرت کی کتابوں کے ترجمے کرانے کا حکم دیا۔ کا دو سر ترجمہ جو بولڈ شہی ہلال احمد آبادی نے ۱۶۵۷ء میں کیا بخیا کے حکم سے کیا۔ دیکھیے مقالات شبلی جلد ششم ص ۲۷-۲۸ سمبر برس کے بعد منصور کو اس پہلی پرچہ منتقل، ترجیح کا ایک نسخہ مل گیا اول اس نے اس کا ترجمہ عربی میں کرایا۔ دیکھیے مدن ہند صفحہ ۲۳۳-۲۳۴۔
۶	پنج تنتر						

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ	سال طبع	صفحات	ملاحظات	کیفیت
۱۳	ندان						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
۱۴	جڑی بوٹیوں کے						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۳۷
	مختلف نسخے						یہ عربی میں دوسری کتاب ہے جو منتقل ہوئی۔
	دس دس نام						یہ تیسری کتاب ہے۔
۱۵	دواؤں کے سوا						جو سنسکرت سے عربی میں منتقل ہوئی۔ البیرونی نے اسے نئے انداز میں تحریر کیا۔ دیکھئے
	دگرہم قوتوں کی کتاب						البیرونی از سید حسن برنی۔
۱۶	استانگر	ترجمہ ابن دھین نے کیا۔					عربی میں ابو الحسن اہوازی نے سنسکرت کی کتاب کو منتقل کیا۔ دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
۱۷	دو کتابوں کے ترجمے						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۳۹۔
	جو نو کشتل وید کی						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
	لکھی تھیں						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۴۱۔
۱۸							یہ سنسکرت اصطلاح ہے۔
۱۹	اردو سائنس کی						کتاب پہلے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔
	کتاب کا ترجمہ						پھر عبد اللہ بن علی نے اس کو فارسی سے عربی میں منتقل کیا
۲۰	حاملہ عورتوں کے						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
	طبیعیات میں کتاب						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۴۸
۲۱	جڑی بوٹیوں کے						
	طبیعیات						

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ	سال طبع	صفحات	ملاحظات	کیفیت
۱۳	ندان						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
۱۴	جڑی بوٹیوں کے						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۳۷
	مختلف نسخے						یہ عربی میں دوسری کتاب ہے جو منتقل ہوئی۔
	دس دس نام						یہ تیسری کتاب ہے۔
۱۵	دواؤں کے سوا						جو سنسکرت سے عربی میں منتقل ہوئی۔ البیرونی نے اسے نئے انداز میں تحریر کیا۔ دیکھئے
	دگرہم قوتوں کی کتاب						البیرونی از سید حسن برنی۔
۱۶	استانگر	ترجمہ ابن دھین نے کیا۔					عربی میں ابو الحسن اہوازی نے سنسکرت کی کتاب کو منتقل کیا۔ دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
۱۷	دو کتابوں کے ترجمے						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۳۹۔
	جو نو کشتل وید کی						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
	لکھی تھیں						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۴۱۔
۱۸							یہ سنسکرت اصطلاح ہے۔
۱۹	اردو سائنس کی						کتاب پہلے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔
	کتاب کا ترجمہ						پھر عبداللہ بن علی نے اس کو فارسی سے عربی میں منتقل کیا
۲۰	حاملہ عورتوں کے						دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات
	طبیعیات میں کتاب						از سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۴۸
۲۱	جڑی بوٹیوں کے						
	طبیعیات						

نام کتاب	نام مصنف	مخطوطہ	تاریخ	سال طباعت	مطبع	کثافت	سائز	منظوم	کیفیت
شکر کے بیان میں									دیکھئے عرب ہند کے تعلقات
شانات یا چانگ کی									از سید سلیمان ندوی ۱۵۱
ناب جانوروں کا علاج									۱۵۲ " " "
روں کے بیان میں	کنکہ پنڈت								" " "
یرایش کے بھید	"								" " "
لگن کا بیان	"								" " "
لگن کا بیان	"								" " "
مسر بنیم کا بیان	"								" " "
یا کے واقعات اور	"								" " "
روں کے لگن میں	"								" " "
طیعی کی لکیریں اور	"								۱۵۶ " " "
قوں کو دیکھ کر	"								" " "
پھوں کی اقسام	دائے پنڈت								" " "
مذہبوں کا بیان	"								" " "
"	کسی اور پنڈت								۱۵۷ " " "
ہروں کا علم	منکہ پنڈت								۱۵۸ " " "

نام کتاب	نام مصنف	مخطوطہ	تاریخ	سال طباعت	مطبع	کثافت	سائز	منظوم	کیفیت
۳۴ موسیقی پر کتاب									دیکھئے عرب ہند کے تعلقات
۳۵ شانات									از سید سلیمان ندوی ۱۵۹
۳۶ یا کھر یا جھر									" " "
۳۷ ادب الملک	ابوصالح بن شعیب								" " "
۳۸ کیمیا	ابن ندیم								۱۶۰ " " "
۳۹ منطق									" " "
۴۰ مقدور کو کیا ہونا چاہیے									۱۶۲ " " "
۴۱ علم تو ہم									" " "
۴۲ کہانی اور افسانے	کئی ترجمے ہوئے								۱۶۳ " " "
۴۳ تریا حرت	راجہ کرشن								۱۶۵ " " "
۴۴ علم الهند									" " "
۴۵ پانی ساسی	برہم گیت البیرونی								۱۷۷ " " "
۴۶ برہم سدھانت	"								۱۷۸ " " "
۴۷ چندر گپتا اور سورج گرہن پر	البیرونی								" " "
۴۸ اربعہ مناسبت	"								" " "
۴۹ سالکیو کا فلسفہ	"								۱۷۹ " " "
۵۰ تنجلی	"								" " "
۵۱ لکھنؤ حاکم	دراہ ہر								" " "
۵۲ برہم ہتیا	ترجمہ								دیکھئے البیرونی از سید حسن برقی ۱۸۱
۵۳ مقالات اقلیدس	"								" " "
۵۴ کتاب المحیطی	"								" " "

اخبار علمیہ

اور رسالوں کی بین الاقوامی نمائش کا ایک بڑا ذریعہ عالمی کتابی میلہ ہے جو
 س دہائی میں منعقد ہوا اور شائقین کی کثرت اور کتابوں کی فروخت کے لحاظ سے
 خاص طور پر افریقی ادب مضامین نو کے سبب بڑا پرکشش ثابت ہوا، اس
 بک ٹرسٹ نے ہندوستانی زبانوں کے مختلف علمی مجلوں اور رسالوں کی بھی نمائش
 انگریزی کے علاوہ ۱۲ دیگر ہندوستانی زبانوں میں اردو بھی شامل تھی، اب ان
 کی تفصیلات سلیقہ سے مرتب ہو کر 'اکاڈمک اینڈ لٹریچر میجرلس آف انڈیا'
 بائع ہو گئی ہیں، اس میں ۱۵۰۰ سے زیادہ رسالوں کا ذکر ہے ان میں نصف
 انگریزی زبان کے ہیں جنکو ۳۰ مختلف علمی و سائنسی انواع میں تقسیم کیا گیا ہے،
 ہوتا ہے کہ علمی و تحقیقی موضوعات پر ہندوستان میں آج بھی سب سے
 ام انگریزی ہی میں ہوتا ہے، ہندی زبان کے ۱۱۰ رسالے شامل ہیں بنگلہ، مراٹھی
 بھی علمی رسائل کی تعداد خاصی ہے، لیکن حیرت ہے کہ اڑیا جیسی زبان میں بھی
 کی تعداد کم نہیں، اردو کے ۳۸ رسالوں کو منتخب کیا گیا ان میں 'معارف' بھی
 رسائل کے ساتھ بعض بالکل غیر معروف رسائل بھی اس انتخاب میں شامل
 رسائل جیسے سب رس حیدر آباد، گلبن احمد آباد، البلاغ بمبئی اور نخلستان
 شیرازہ کشمیر اس فہرست میں شامل نہیں، حالانکہ یہ سب بھی اس انتخاب

میں آنے کے لائق تھے۔

کتابوں کی نمائش کا مقصد مختلف علاقوں زبانوں اور تہذیبوں کے فکر و نظر کے
 جدید حجاب اور نئے معیار سے واقفیت حاصل کرنا ہے، لیکن تجارتی نقطہ نظر سے بھی اسکی
 اہمیت و افادیت کم نہیں ہے، موجودہ مادہ پرست ماحول میں درآمد و برآمد کی اشیاء
 میں فکر و خیال اور تحریر و تقریر کی تجارت کی گرم بازاری بھی شامل ہے لیکن گزشتہ دنوں بمبئی
 میں ایک اور نمائش ہوئی تو معلوم ہوا کہ تحریر کے علاوہ خود قلم اور دیگر سامان تحریر و
 کتب میں کیسی جدت طرائیاں ہوئی ہیں، اس نمائش میں اصحاب قلم سے زیادہ تاجران
 قلم کے ذوق اور دلچسپی کا سامان تھا، ہندوستان میں تیار کیے جانے والے قلم، فاؤنٹین پین
 بال پین اور قلم کی بہت سی قسموں سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی قلم سازی آج بھی ترقی یافتہ
 تکنیک کے بجائے زیادہ تر دستکاری پر منحصر ہے، قریباً دو لاکھ افراد اس صنعت میں
 مشغول ہیں، یہ حقیقت بھی سامنے آئی کہ ہندوستانی قلم دوسرے ملکوں کے قلم سے
 کم درجہ نہیں، یہ ۶۵ ملکوں میں جن میں بیشتر شرق وسط اور یورپ کے ممالک شامل
 ہیں، برآمد کیے جاتے ہیں، مشینی قلموں کے مقابلہ میں یہ زیادہ سستے بھی ہوتے ہیں،
 سال رواں میں ہندوستانی قلم سازوں نے ۳۵ کروڑ کے قلم فروخت کیے جو اس
 لحاظ سے ضرورتی بخش ہے کہ سال گزشتہ کے مقابلہ میں یہ ۲۰ فیصد زیادہ ہے لیکن
 عالمی بازار کے مقابلے میں یہ رقم زیادہ نہیں ہے کیونکہ وہاں یہ رقم ۵۰ ہزار کروڑ ہے
 تیسرا پہلو یہ ہے، قلم کی تجارت میں یہ غیر معمولی خطیر رقم قلم کی اہمیت کو ظاہر کرتی ہے اور
 شاید علم بالثقافت کی تفسیر کا نیا نکتہ بھی پیش کرتی جاتی ہے۔

ہندوستانی علم و قلم کی قدردانی کے واقعات سے تاریخ کے صفحات روشن ہیں

وہ دور میں ہندو حیار پرستی کے جوش میں تاریخ کی سچائیوں کو جس بے دردی
 جارہا ہے مستقبل کے مورخ کو اس کے ذکر سے یقیناً تکلیف ہوگی باری سچ
 اگر دابھی بیٹھنے بھی نہیں پائی کہ اسی قسم کا ایک اور قضیہ اب پانڈیچری کے
 قدیم گر جائگر کے متعلق شروع ہو گیا، ایک متعصب جماعت نے یہ دعویٰ
 چ اصل میں شیو کا مندر ہے اور اب اسے مندر ہی ہونا چاہیے اور یہ کہ اسے
 قومی شرم کی بات ہے، اس مطالبہ پر ٹائمز آف انڈیا نے ایک تبصروں
 میں مسجد کی بربادی کے بعد کاشی اور متھرا کی مسجدوں اور دوسرے اسلامی
 مقامات کے بیانوں کا سلسلہ جاری ہے اور اب اس میں پانڈیچری کا کلیسا بھی شامل
 ہے، چند برسوں پہلے جب بابری مسجد کے انہدام کے نعرے بلند ہوئے تھے
 لوگوں نے سوچا ہوگا کہ پونے پانچ سو سال قدیم عمارت واقعی نیست و نابود
 ہو گئی، مگر حکومت کی بے حس سے یہ واقعہ ہو کر رہا، اس لیے کوئی حیرت
 چاہیے کہ پانڈیچری کا یہ قدیم چرچ بھی مذہبی جنون کی صلیب پر قربان
 اور حکومت محض خاموش تماشائی بنی رہے، حالانکہ کوئی ذمہ دار حکومت
 مطالبوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔

درغلو میت دونوں کا تعلق خواب غفلت سے ہے اور اس کے اسباب و علل
 لیکن یورپ و امریکا کے سائنسدان محض نیند کے اسرار سے واقف ہونے
 میں ہیں، ایک اوسط عمر کے ۲۵ سال یعنی قریباً ایک تہائی حصہ سونے میں
 لیکن نیند کیا ہے، خوابوں کی دنیا کیسے آباد ہوتی ہے یا پھر رات بھر نیند کیوں
 ان سوالوں کے جواب جاننے کے لیے سائنسدان پہلے بھی پریشان تھے اور

اب کمپیوٹر کے دور میں انکا خیال ہے کہ وہ نیند کے راز کو ضرور معلوم کر لیں گے، ادھر
 بے خوابی اور نیند کے نظام کی ابتری نے خود امریکی حکومت کی نیند حرام کر دی ہے،
 کیسی فوریائیونیورسٹی میں نیند کے متعلق ایک تحقیقاتی شعبہ کے ڈائریکٹر ولیم ڈیمنٹ کے
 الفاظ میں "یہ امریکا میں صحت کا سب سے بڑا سبب سے ہنگامہ اور سب سے ہلک
 مسئلہ ہے، اسی موضوع پر حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب "THE 24
 HOUR SOCIETY" کے مولف مارٹن مورایڈ نے لکھا ہے کہ حالیہ برسوں
 میں چند بڑے حادثے اسی نیند کی محرومی کے نتیجہ میں ہوئے، عمل نوم کے اسرار کے متعلق
 ایک اہم مباحثہ سوسائٹی فار سیلپ ریسرچ کی جانب سے ہوا جس میں اتفاق صرف
 اس پر ہوا کہ نیند جسم کو محفوظ رکھنے کے عمل کو سمجھنا ہی نہیں دیتی ہے بلکہ یہ پوسٹ
 جسم کی مشین کو از سر نو کا دآمد بناتی ہے، دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ قیلولہ کے مثبت
 پہلو پر دھیان دیا گیا، چنانچہ اب امریکا میں اس کی عادت تیزی سے عام ہوتی جاتی
 ہے تاکہ نیند کے امریکی قرض کو کچھ تو کم کیا جاسکے، یہ بھی بتایا جا رہا ہے کہ نیولین اور
 چرل نے عین میدان جنگ میں قیلولہ کے عمل کو اپنایا تھا، لیکن سائنسدان ان
 باتوں سے مطمئن نہیں، چنانچہ برسوں سے وہ ایک الگڑانی طریقہ (EEGs) کے
 ذریعہ دماغ کی لہروں کو ناپتے رہے کہ شاید نیند کے کچھ راز کھلیں، لیکن اس
 کوشش میں دماغ کی لہروں سے زیادہ خود (EEGs) کے پیچیدہ نظام میں
 الجھ کر رہ گئے، اب آکسفورڈ یونیورسٹی کے انجینئرنگ سائنس کے شعبہ کے
 دو محققوں نے کمپیوٹر مکنالوجی کو بنیاد بنا کر دماغ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور
 نسبتاً ان کو کامیابی بھی ملی ہے، مثلاً اب یہ ثابت ہو گیا کہ تفتیش و جستجو اور

فرق و امتیاز کرنے اور بکھرے خیالات کو مرتب کرنے کی صلاحیت دماغ اپنے طور پر خود بخود بڑھاتا جاتا ہے، اس عمل کی نقل کو کمپیوٹر میں اتارنے کا طریقہ بھی ان سائنسدانوں نے ایجاد کیا اور پھر (EEG) کی مختلف دریا فتوں کو اس کمپیوٹر کے سامنے اس غرض سے پیش کیا گیا کہ وہ نیند کی مختلف کیفیتوں کی تفصیل مرتب کرے، حیرت انگیز طور پر کمپیوٹر نے سائنسدانوں کے سوالات کے معقول اور واضح جواب دیے، بقول ڈاکٹر مارسلو "ہم کو معلوم ہوا کہ نیند تین کیفیتوں کے مجموعہ کا نام ہے، ایک تو نیند میں بیداری کی سی کیفیت، دوسرے گہری نیند، تیسرے وہ جس میں آنکھیں تیزی سے متحرک رہتی ہیں اور جسے خواب دیکھنے کی حالت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔" ان ابتدائی کوششوں سے سائنسدانوں کے خیال میں تحقیقات کی مزید راہیں ہموار اور آسان ہوں گی، فلاسفہ کی یہ چٹاں اور چٹیں یوں ہی رہے گی، لیکن خدا کی یہ بات کہ ہم نے تمہارے لیے نیند کو ہلکتا بنا دیا جہاں تھی وہیں رہے گی۔

نیند کے فلسفہ کے متعلق ہندوستانی سائنسدانوں کی تحقیقات بھی دلچسپ ہیں امدان سے مشرق و مغرب کے فرق کا اندازہ بھی ہوتا ہے، حال ہی میں مدراس میں نمودار لوجیکل سوسائٹی آف انڈیا کی پالیسیوں کا نفرنس ہوئی، اس میں آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے تین سائنسدانوں نے مشترکہ طور پر اپنی تحقیقات ایک مقالہ کی شکل میں پیش کیں، اس کا ایک موضوع یہ بھی تھا کہ کیا مراقبہ نیند سے زیادہ بہتر ہے؟ اس سوال کا جواب سائنسدانوں نے اشیات میں دیا، انہوں نے اس مفروضہ کو بنیاد بنایا کہ نیند اور مراقبہ دونوں استراحت کی ایسی کیفیتیں

اور حالتیں ہیں جو سکون و اطمینان پر منتج ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ تھا کہ دونوں میں فرق کیا ہے، چنانچہ ۸ گھنٹہ کی نیند اور ۳۵ منٹ کے مراقبہ کا موازنہ کیا گیا اور ECG اور GALVANIC SKIN RESISTANCE TO-GSR (ASSESS RELIEF) کے ذریعہ نیند میں ہر ایک گھنٹہ اور مراقبہ میں ہر پانچ منٹ کی کیفیات کا پورے اہتمام سے مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ مراقبہ کی حالت میں جو سکون حاصل ہوا وہ حیرت انگیز طور پر ۸ گھنٹوں کی نیند سے کہیں زیادہ اور مکمل تھا، یہ بات بھی سامنے آئی کہ مراقبہ کے بعد مسرور و مطمئن ہونے کا احساس نیند کے بعد بیداری کی کیفیت سے زیادہ عیق و کامل تھا، کاش صوفیہ کے مراقبہ اور سائنسدانوں کے مراقبہ کی باطنی کیفیتوں کا فرق بھی سامنے آجاتا۔

مراقبہ کے سائنسی تجربہ کے بعد ایک دلچسپ خبر سے سائنس اور موسیقی کے ایک گونہ ربط و تعلق کا بھی علم ہوا، ڈاکٹر راجا نارائنندوستان کے ممتاز نیوکلیائی سائنسدان ہیں لیکن انکی ایک تازہ تصنیف سے معلوم ہوا کہ وہ موسیقی کی باریکیوں سے بھی باخبر ہیں، دی اسٹرکچر آف میوزک ان لاگ اینڈ ویسٹرن سسٹم، نامی کتاب میں انہوں نے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے تمام بنیادی راگوں کے نوٹ و اعداد کو برقی تفصیل سے پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی خصوصاً کرناٹکی اسکول کے اصولوں میں راگ و رتال کے ضابطوں کی پابندی کے باوجود فنکار کیلئے بڑی آزادی ہے، یہ اصول موت حیات کے دوام کا احساس دلاتے ہیں، یورپ کے موسیقار ہندوستانی موسیقی کے آہنگ و اثر سے اس لیے بے خبر رہے کہ راگوں کے بنیادی رموز ان کو تحریری شکل میں حاصل نہیں ہوئے، یہ کتاب اسی کمی کی تلافی کیلئے لکھی گئی اور ماہرین موسیقی کی نظر میں اپنے موضوع پر یہ اولین ہونے کے باوجود نہایت کامیاب کوشش ہے۔

دفعہ کی ڈاک

مکتوب ردولی

درگاہ شریف ردولی بارہ بنکی۔

محترم اصلاحی صاحب !

معارف میں آپ کا مضمون علامہ شبلی کی شعرنہی اور شعرالجہم کا ایک مطالعہ بہت یاد واقعہ ہے کہ حضرت شبلی کی شعرنہی اور لطافت ذوق کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ جہاں سی اندک کی عطا ہے اسی طرح سخن فہمی بھی اندک کی عطا ہے۔ علامہ شبلی اپنی ذات سے نکلے تھے، ایک ادارہ تھے وہ علم کا بحر بیکراں تھے۔ ستمبر کے معارف میں جو مضامین ہوئے ہیں ان میں سید محمد طارق صاحب پر دنیس محمد ذاکر صاحب اور کادش صاحب کے مضامین پسند آئے۔ معارف کا تازہ شمارہ ملا، اس کے مضامین میں آئے، محمد بدیع الزماں صاحب کا مقالہ خاصے کی چیز ہے اسی شمارے میں کلثوم ابوالبشر صاحبہ کا مضمون مشرقی ہوگال بنگلادیش اور اردو شایع ہوا ہے۔ ذہن نے صفحہ ۵۶ پر تحریر فرمایا ہے کہ شیخ محمد نیر اٹھارہویں صدی میں کشور کا رہا ہوئے انھوں نے ایک ثنوی بدیاسند اردو میں تحریر فرمائی۔ میر حسن دہلوی اور نسیم سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ ثنوی لکھی۔ مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ گزرا نسیم نکر نسیم کی ثنوی ہے، میر حسن کی ثنوی کا نام سحر البیان ہے۔ یہ ویسے کلثوم صاحبہ کی پُرمازہ معلومات ہے۔ خدا کرے آپ بعافیت ہوں۔

نیا نڈا گیں اقبال ردولی

معارف بالکل دست پتہ نہیں مقالہ نگار کیسے لکھ گئے اور ہم لوگوں سے بھی چوک ہوگیا۔

وفتیا

مولانا کوثر نیازی

گزشتہ ماہ اخباروں سے یہ معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا کہ پاکستان کے مشہور عالم و مصنف ادیب و شاعر اور سیاست داں مولانا کوثر نیازی کا انتقال دماغ کی شریان پھٹ جانے سے ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

وہ ۱۹۳۴ء میں میانوالی پنجاب میں پیدا ہوئے، طالب علمی کا زمانہ پریشانی میں گزرا گمان کے حوصلے بلند رہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد قومی اشغال سے انکا شغف بڑھا، ایک زمانے میں جماعت اسلامی کے سرگرم رکن رہے، اس سے علیحدگی کے بعد جناب ذوالفقار علی بھٹو سابق وزیر اعظم پاکستان کی پیپلز پارٹی میں شامل ہوئے اور ۱۹۷۰ء میں سیالکوٹ سے قومی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے، ۱۹۷۲ء میں وزیر اعظم مٹر بھٹو نے انہیں امور نہ ہمی ماطلاعات و نشریات کا وزیر مقرر کیا۔ موجودہ وزیر اعظم منجے بھٹو نے انہیں اسلامی کونسل کا چیرمین مقرر کیا تھا۔

صحافت و خطابت کے میدان میں بھی وہ اپنے جوہر دکھاتے رہے۔ بڑے اچھے مقرر اور خطیب تھے، کئی برس تک لاہور سے ہفت روزہ شہاب نکالتے رہے اور کئی علمی و دینی کتابیں یادگار چھوڑیں۔ انکی کتابوں اسلام ہمارا دین۔ بصیرت۔ بنیادی حقیقتیں اقصائے تملیث کو برہمی مقبولیت حاصل ہوئی، آخر الذکر کتاب اس وقت لکھی گئی جب پاکستان میں عیسائی مشنریاں ناواقف مسلمانوں کو عیسائی بنانے میں سرگرم تھیں یہ کتاب

میں اسلام کی عیب جوئی کرنے والے عیسائی مبلغین کے لیے ایک آئینہ ہے جس میں
نیت کے اصلی خط و خال نمایاں ہو گئے ہیں۔ بھٹو حکومت کے خاتمہ کے بعد انھوں نے
نکتہ کٹ گئی کے نام سے جو کتاب لکھی تھی اس میں اس کا ذکر ہے کہ فوجی انقلاب کیسے
لانے کی تحریک تصنیف کی ایک خوبی رہا فی اور شگفتگی بھی ہے۔

مولانا کوثر نیازی ہندوستان اور پاکستان میں اچھے تعلقات کے متمنی تھے، ابھی
س پہلے دونوں ملکوں میں خیر سگالی کے جذبات کو فروغ دینے کے لیے انھوں نے
ہندوستان کا دورہ بھی کیا تھا۔ دارالمصنفین سے بھی ان کو تعلق خاطر تھا۔ جناب سید صباح الدین
رحمٰن مرحوم ان کا ذکر خیر کیا کرتے تھے، پاکستان کے بعض ناشر دارالمصنفین کی مطبوعات
نوئی طور پر چھاپ کر اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا رہے تھے، اس کے تدارک
پاکستان کی وزارت تعلیم کے ماتحت نشر و اشاعت کے ایک اہم ادارے نیشنل
ونڈیشن اور دارالمصنفین کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس میں مرحوم صباح الدین
کو مولانا کوثر نیازی سے بھی بڑی مدد ملی تھی جس کا اعتراف انھوں نے ان
میں کیا ہے :

انھوں (جناب سید حسام الدین راشدی) نے دارالمصنفین کی فریاد پاکستان کے
وزیر امور مذہبی مولانا کوثر نیازی تک پہنچائی جو بڑے لائق اور فاضل اہل علم ہونے
کے ساتھ بڑے علم نواز اور علم دوست بھی ہیں، انھوں نے بڑی کشادہ دلی سے اس
مسئلہ کی طرف جناب ذوالفقار علی بھٹو وزیر اعظم پاکستان کی توجہ دلائی جنھوں نے
اپنی معارف شناسی اور ہندوستان سے خیر سگالی کی خاطر اس سے اپنی پوری ہمدردی
کا اظہار کیا۔

مولانا کوثر نیازی نے پاکستان کے وزیر تعلیم جناب عبدالحفیظ پیرزادہ پر بھی اس
معاملہ کی نوعیت کو اچھی طرح واضح کیا جنھوں نے اپنی فراخ دلی سے پاکستانی ناشرین
کی بدعنوانی پر اظہار افسوس کس کے اپنی علم پروری کا ثبوت دیا۔

معارف برابر مولانا کے مطالعہ میں رہتا تھا اور انہیں اس کا منتظر رہتا تھا انتقال
کی خبر ملنے سے دو تین روز پہلے ان کے یہاں سے جو خط ملا تھا اس میں معارف کی تحسین اور
اس کا شکوہ تھا کہ وہ پابندی سے نہیں ملتا۔

مولانا کو سلام آباد کی فیصل مسجد میں سپرد خاک کیا گیا، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت
فرمائے آمین۔

شاہ ودود احمد

قارئین کو یہ خبر سن کر بھی بڑا ملال ہو گا کہ رمضان المبارک کے دوسرے عشر میں
مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سلمیٰ اڈیٹر معارف کے صاحبزادے شاہ ودود
احمد کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے سے کراچی میں ہو گیا۔ اپنے والد بزرگوار ہی
کی طرح وہ بھی بڑے نیک طینت اور شریف النفس انسان تھے، انکی تعلیم شبلی کالج میں ہوئی
اور تقسیم کے بعد پہلے ڈھاکہ پھر کراچی گئے جہاں پیام اہل آگیا۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے اور تمام
پس ماندگان خصوصاً ان کی بیوہ بیٹے اور بیٹی کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

یاد و فتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے وفیات کے تحت یا شدات میں اپنے دور کے جن مشاہیر
ادناذ اہل علم و قلم کے بارے میں اپنے تاثرات تحریر کیے تھے۔ یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے۔
قیمت : ۵ روپے۔

غزل

از جناب دارث ریاضی

اس آتی ہی نہیں جلوؤں کی ارزانی مجھے
اک جگہ مثل شجر رہتا نہیں کوئی کمال!!
مضطرب رکھتا ہے تاروں کی درخانی مجھے
مل گئی قسمت سے بوسے گل کی حیرانی مجھے
یہ زمین عشق کا ذرہ ہوں رہ جاتا یہیں
لے گیا ہے عرش تک شوقِ خدا دانی مجھے
یاد ہے وہ تیرا اندازِ پشیمانی مجھے
جس نے جب چاہا دیا دھوکا بہ آسانی مجھے
سب اس بے رحم کو لازم دینا ہے فضول
وجودِ علم و دانش راہِ الفت میں مدام
”ہر قدم پر مکتی سہارا میری نادانی مجھے“
وہ پشیاں ہے نہ کچھ احساسِ نادانی مجھے
نہی میں نغمہ سرا ہوتا ہا دارث اگر
ماہِ ڈالے کامرا ذوقِ غزل خوانی مجھے

غزل

از پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد فخر

نہ دے یہ دل دہائی تو کوئی بات نہیں
جو مانگتا ہے تجھے صرف ایک در سے ننگ
یہ چاروں کی خدائی تو کوئی بات نہیں
یہ در بدر کی گدائی تو کوئی بات نہیں
مزه توجہ ہے تجھے تشنگیِ خارِ الم
جنونِ آبلہ پائی تو کوئی بات نہیں
خود اپنے دل کو بنائے تو آستانِ حرم
حرم کی ناصیہ سائی تو کوئی بات نہیں
نکل گئی تھی مرے منہ سے دلی بات جو کل
ہوئی ہے آج پرانی تو کوئی بات نہیں

مے سخن سے نہ پگھلے جو دل کا آئینہ
تو فخر! شعلہ نوائی تو کوئی بات نہیں

ساد غم جگن ناتھ آزاد کی غزل کا مصرعہ۔

باب التقیظ والانتقاد
چند کتب نعت

کعبہ و طیبہ اللہ و رسول، زمزم زمزم، زمزم سلم، از جناب ابوالاتیاز
ع۔ س مسلم صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات اول و دوم
۱۶، سوم و چہارم ۲۰۸، خوبصورت جلد، قیمت اول و دوم ۱۰۰ روپے، سوم و چہارم
۱۲۵ روپے، پتہ: مقبول اکیڈمی، دیال سنگھ ملنشن شاہراہ قائد اعظم لاہور۔

جناب ابوالاتیاز ع۔ س مسلم صاحب کو شاعری کی مختلف اصناف پر قدرت ہے
ادراں کے متعدد مجموعے شایع ہو چکے ہیں، لیکن ادھر کئی برس سے انھوں نے اپنے شاعرانہ
کلمات کے اظہار کے لیے نعت کو وسیلہ بنایا ہے، اس سے پہلے ان کے دو مجموعے حمد و نعت
اور کاروانِ حرم کا ذکر محارف میں کیا جا چکا ہے، کئی مہینے ہوئے انھوں نے ازراہ عنایت
یہ چاروں مجموعے بھی ہم کو نذر کیے ان سب کا موضوع حمد و نعت ہے جو شاعری کی مقبول
اصناف بھی ہیں اور انہیں مذہبی و دینی تقدس کا درجہ بھی حاصل ہے، اردو میں حمد و نعت کو
شعری تعداد کم نہیں ہے لیکن ان کا خاطر خواہ حق و ہی شاعر ادا کر سکتا ہے جو صحیح معنوں میں
بادۂ توحید کا متوالا اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت میں سرشار ہو،
ابوالاتیاز ع۔ س مسلم صاحب کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اللہ و رسول کے پوری طرح
مرتبہ و عظمت شناس ہیں، اس کے علاوہ ان کو شعر و سخن کا اچھا ملکہ اور زبان و بیان پر
پوری قدرت ہے اس لیے شعری لطافتوں اور خوبیوں کو باقی رکھتے ہوئے انھوں نے
خدا و رسول کی توصیف و ستائش کا حق ادا کیا ہے۔

پہلی کتاب کعبہ و غیبہ دو حصوں پر مشتمل ہے گویا ایک میں حمدیہ اشعار اور اللہ کے صفوں کی عظمت کا بیان ہے تو دوسرے میں نعتیہ اشعار اور مدینہ طیبہ کی فضیلت کا ذکر ہے۔ دوسری کتاب میں بھی پہلے اللہ کی حمد و ثناء سے متعلق اور آخر میں رسول اکرم کی نعت و ثناء متعلق اشعار ہیں، تیسری کتاب میں بارگاہ رسالت میں درود و سلام کی سوغات بھی آئے ہیں۔ آخری کتاب میں بھی نذرانہ سلام پیش کیا گیا ہے لیکن دونوں کی ابتدا احمد ہوئی ہے۔

مصنف کو نعت گوئی سے خاص مناسبت ہے اور یہی ابوالامتیاز صاحب کا امتیاز بھی ہے، ذیل میں ان کی نعتیہ شاعری کی چند اہم خصوصیات درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ ذر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں نامناسب فراخ بطن سے کام لیا گیا ہے اور ان کی جامعیت و کمال اور عظمت و برتری کو بیان کرنے میں کمی و کوتاہی کی گئی ہے۔

۲۔ مصنف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جو الہامانہ عقیدت و محبت ان کا نعتیہ کلام پوری طرح اس کا غماز ہے، لیکن غیر معمولی جوش عقیدت و محبت کی وجہ سے اپنا ہوش و حواس قائم رکھتے ہیں اس لیے عقیدت و محبت کے اظہار کے ساتھ وہ آپ کی پاکیزہ سیرت اور ستودہ زندگی اور آپ کے اخلاق و شمائل کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ آپ کے کمالات اور کارناموں کے جلوے دکھاتے ہیں، آپ کے خصائص و کمالات کو بیان کرتے ہیں، آپ کی اصلاح و دعوت کا ذکر کرتے ہیں اور آپ کی تعلیم و ترویج پیش کرتے ہیں جس سے آپ کی عظمت و بلندی اور دنیا پر آپ کے

احسانات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ مسلم صاحب نے اس حقیقت کو اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور تعلیم و ہدایت ہم سے بھٹکی ہوئی دنیا کو راستہ مل سکتا ہے اور عالم کو جلا دینے والی آگ کو آپ ہی کی بارش کرم بجھا سکتی ہے۔

۴۔ مسلم صاحب کو زبان و بیان پر اچھی قدرت ہے، وہ شعر و ادب کے مزاج شناس ہیں، فن عروض سے بھی واقف ہیں اس لیے ان کا کلام استقام سے بڑی ہرنگ غالب اور پیرائے بیان بہت موثر اور دلکش ہے۔

۵۔ شاعری کا اصلی کمال جدت ادا ہے، اس کی وجہ سے فرسودہ مضامین بھی نئے اور تازہ معلوم ہونے لگتے ہیں، جناب مسلم صاحب کی نعتیہ شاعری میں بھی جدت ادا نے یہی کیفیت پیدا کر دی ہے، انھوں نے ایک ہی قسم کے خیالات کو متعدد بار بیان کیا ہے مگر ہر جگہ ان کا طرز و انداز جدا جدا ہے، اس کی وجہ سے تکرار کا عیب جاتا رہا ہے۔

۶۔ مسلم صاحب کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ قدرت نے ان کو درد مند دل دیا ہے اور وہ ہر انسان کے درد و کرب کو دیکھ کر بے چین ہو جاتے ہیں لیکن ان کو سب سے زیادہ دکھ ملت اسلامیہ اور عالم اسلام کے موجودہ پُر آشوب حالات سے ہے، اس لیے خدا کی بارگاہ میں بھی وہ اس کی فریاد کرتے ہیں اور آنحضرت کو بھی شیرازہ ملت کے دردم برہم ہو جیسے حال بتاتے ہیں۔

مثالیں پیش کرنے کی گنجائش نہیں، ایک شعر پر تبصرہ ختم کیا جاتا ہے۔

غیرت کا ہے انساں تو ایمان کا فقدان اب جزیہ گزاروں کو ادا کرتے ہیں تاوان
”حق“

عاجلہ

نام تعلیم نظریہ روایت مسائل

از جناب پروفیسر خورشید احمد مرتب
بسیار منصور خالد متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و اعلیٰ طباعت، جلد مع گرد پوش،
ت ۳۴، قیمت درج نہیں، پتہ: بک پروموٹرز، جناح سپر مارکیٹ، مرکز
اسلام آباد پاکستان۔

پروفیسر خورشید احمد پاکستان بلکہ عالم اسلام کے ممتاز ماہر معاشیات ہیں، ان کی
نیوں سے یورپ و افریقہ کے کئی ادارے روشن ہیں، تعلیم و تدریس بھی انکا خاص
مغربی استعمار کے قائم کردہ منہج تعلیم کی برائیوں اور خامیوں سے وہ باخبر ہیں،
ان کی تحریری قوتوں کا سب سے موثر حملہ جس میدان میں ہوا ہے، وہ تعلیم کا میدان
ہے، اردو میں فکر و نظر، ایمان و ایقان، اخلاق و آداب اور تہذیب و تمدن غرض ہر
دہائی شناخت ہے اور جس میں ہماری زندگی اور بقا کا راز ہے، اسی لیے
میں نظام تعلیم کی اسلامی روح و قالب کی تلاش میں عرصہ سے مصروف عمل
ہوں، کتاب میں اسی موضوع پر ان کی متعدد تحریروں کو ان تین حصوں میں یکجا
نظریہ ۲۔ روایت ۳۔ اور مسائل پہلے حصہ میں اسلام کے نظریہ تعلیم قوی
نذہ کی ذمہ داریوں کے علاوہ جدید نسل میں مذہب سے انحراف کے اسباب
تھے ہیں، دوسرے حصہ میں برصغیر کے مسلمانوں کے نظام تعلیم پر بحث کی گئی ہے
ب کی روح ہے، اس میں مسلم دور حکومت کے نظام تعلیم کا عہد بعد جائزہ

لیتے ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ذکر کیا گیا ہے، خصوصاً دیوبند، علی گڑھ، ندوہ اور جامعہ
کے خوب و زشت کا تجزیہ بصیرت افروز ہے، دیوبند کی خدمات کا اعتراف و وسعت قلب
و نظر سے کیا ہے تاہم ان کی یہ رائے موضوع بحث بن سکتی ہے کہ ”متحدہ قومیت کے لیے
دیوبند کا ایک مورچہ بن جانا ایک تاریخی سانحہ ہے اور آج تک طلبہ تاریخ کے لیے ایک
معمہ ہے، ندوہ کے ذکر میں انھوں نے لکھا کہ ”ملت کو اس کا سب سے بڑا علمی عطیہ
مولانا سیلیمان ندوی کی ذات گرامی ہے۔“ ان کی رائے میں دارالمصنفین نے جو عظیم
خدمت علوم اسلامی خصوصاً اسلامی تمدن و تاریخ کے میدانوں میں کی ہے وہ ندوۃ العلماء
کی وجہ سے ممکن ہوئی، لیکن ان کو یہ شکوہ بھی ہے کہ ”جس نوعیت کی تخلیقی و انقلابی جدوجہد
کی ضرورت تھی وہ ندوہ نہ کر سکا، ندوہ کی پوری تاریخ میں جدوجہد اور انقلابیت کے بجائے
ایک ٹھہراؤ اور سکون کی کیفیت ہے۔“ تیسرے حصہ میں انھوں نے پاکستان کے نظام تعلیم
کی اسلامی تشکیل کے سلسلہ میں کئی مفید تجویزیں پیش کی ہیں اور گویہ پاکستان کے پس منظر
میں ہیں لیکن ہندوستان میں دینی تعلیم کے فروغ میں کوشاں افراد کے لیے بھی مفید ہیں۔

ضعیف احادیث کی معرفت اور انکی شرعی حیثیت از

جناب غازی عزیز، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۳،

قیمت ۴۸ روپے، پتہ: فاروقی کتب خانہ، افضل مارکیٹ، اردو بازار،

لاہور پاکستان۔

اس کتاب میں ضعیف احادیث کی نفی تشریح کر کے بتایا گیا ہے کہ علماء کے
ایک طبقہ نے بعض حدود و شروط کے ساتھ ان کو قبول کیا ہے، مولف نے ان علماء
کے اقوال و اکرار کا جائزہ لے کر یہ ثابت کیا ہے کہ ایسی حدیثوں پر عمل کا کوئی جواز نہیں

معلق فضائل اعمال ہی سے کیوں نہ ہو، لایت مولف کی محنت مطالعہ اور تحقیق میں کیا جاسکتا ہے تاہم ان کی شدت و انتہا پسندی ہر جگہ نمایاں ہے علاوہ ازیں سنجیدہ علمی رنگ اور شائستگی سے عاری ہے، قلم کی جارحیت اور موسیٰ ادب مرتبہ کا عدم لحاظ تکلیف دہ ہے، مثلاً علامہ ابن حجر کی ایک تحریر کے متعلق ... اس اعتذار میں اصلاً اصول حدیث اور محدثین کرام کی نسبت کس نفعی کام لیا گیا ہے یہ بات محفی نہیں، ملا علی قاری اور مولانا عبدالحی لکھنوی کے شکر کرتے ہوئے یہ لکھا کہ ”ان فضلاء کے پاس کوئی چارہ کار نہ رہا تو انھوں احادیث کے فضائل اعمال میں معتبر ہونے کا جادوئی ڈنڈا اگھایا اور اپنا رلیا۔“ مولانا ظفر احمد عثمانی کو ”کم بصیرت“ اور علمی خیانت کرنے والا لکھا، علامہ ایک مناقشہ کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا کہ ”وہ انتہائی لغو اور صفحہ سیاہ کرنے والا کی بحث میں انھوں نے لکھا کہ اس کی موجودہ تعبیر عقل کی کسوٹی پر پرکھنا“ کے موجود غالباً مولانا شبلی نعمانی مرحوم اور ان کے حواری ہیں؟ اس کے بعد کئی جگہ میں وہ ”نمائوی تعبیر“ کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں، حالانکہ خود انھوں بیت کا اس شدت سے انکار کیا ہے وہ متقدمین کے یہاں امر اجتہادی اور میں اور متاخرین میں نواب صدیق حسن خاں اور مولانا عبدالرحمن مبارکپوری تعریفوں سے ثابت ہے، مولف کی پریشاں خیالی کا اثر مباحث کی ترتیب میں، غیر ضروری تکرار و بے جا طناب کی وجہ سے مضامین خلط ملط ہو گئے ہیں عبارتیں بغیر ترجمہ درج ہیں اور جن کا ترجمہ کیا گیا ہے ان میں بعض صاف ابن فارس اور فلیح کے درمیان مفادات واضح ہے۔ کتابت کی غلطیاں جا بجا

اشمس کو متعدد بار اشمش ہی لکھا گیا ہے۔

مشاہیر شعراء اردو کی فارسی شاعری

از جناب ڈاکٹر انیس آدنا تقطیع متوسط، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۸۰،

قیمت سو روپے، پتہ: نصرت پبلشرز حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ، یوپی۔

یہ کتاب لایت مولف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض

کی گئی ہے، اس میں انھوں نے میرزا مظہر جان جاناں سے علامہ جمیل مظہری تک اردو کے

مشاہیر شعراء کے مختصر حالات اور ان کی فارسی شاعری کا انتخاب دیا ہے، ہر ایک کے

کلام کے حسن و قبح اور نمایاں خصوصیات بھی دکھائے ہیں، موضوع کی ندرت اور مقالہ نگار

کی تحقیق و محنت سے کتاب پر کشش ہو گئی ہے، البتہ کہیں کہیں مضامین کی تکرار سے بے لطفی

پیدا ہو گئی ہے، بعض جگہ ان کی تحقیق کا رنگ محض تاثراتی ہو گیا ہے، مثلاً سودا کے کلام

میں ۷ و صہیا کے ذکر سے انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ”معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے

قدر دان اور لذت شناس تھے“ اس ظنی دلیل سے تو اردو فارسی شاعری کا پورا قصہ واقعتاً

بیخاندان نظر آئے گا جس میں زاہد و زندقہ کی دونی باقی نہ رہے گی شروع میں ہندوستان میں

فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا مختصر جائزہ بھی ہے۔

یادگار یوسف کوکن

از افضل العلماء حافظ یوسف کوکن، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۸۹، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: حافظہ ہاؤس ۱۳۔

میل پورن اسٹریٹ، مدراس ۱۴

افضل العلماء مولانا یوسف کوکن مرحوم ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند کے گنہگار

علم کی منہاں گراں تھے، انھوں نے وقت کی قدر کی اور زندگی علم و تحقیق کو نذر کر دی سنہ ۱۹۰۹ء

سلسلہ سیر الصحابہ

سہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

سہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

سہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی

لہ عنہم کے فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

سہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی متدرج سوانح عمری

اور فضائل و کمالات مستند ذرائع پر ترتیب حروف، ترتیبی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

سہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/

سہ ششم (انصار صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم، امیر

حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ

درج ہیں۔ ۳۵/

سہ ہفتم (انصار صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/

سہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

میں صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

سہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے عقائد، عبادات،

ادب و معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

سہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سیاسی، انتظامی اور

حکمرانی کاموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

سہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

میں اسکا انتقال ہوا، اب ان کی رفیق حیات نے انکے سوانح، معمولات اور علمی کمالات کی یہ داستان

مرتب کی ہے جس سے مولانا مرحوم کے عزم و استقلال اور انکی شبانہ روز جدوجہد کے بہت سے

ایسے گوشے سامنے آجاتے ہیں جن میں ادوروں کے لیے بھی حوصلہ و ہمت کا سبق ہے۔

بدیع الزماں خاور سات سمندر کا شاعر مرتب جناب ساحر شیوہ

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، نفیس طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۰۴، قیمت ۳۰

روپے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹، گول مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

بدیع الزماں خاور کو 'کوکن کا شاعر' کہا جاتا ہے، لیکن انکے کلام کی خوشبو پوری اردو

دنیا میں پھیلی ہوئی ہے، قریباً ربع صدی سے دل پر جو گزرتی رہی وہ اسے رقم کرتے رہے انکے

کئی مجموعے شائع ہوئے، انکی شخصیت اور شاعری پر اہل قلم وقتاً فوقتاً اپنے خیالات کا اظہار

بھی کرتے رہے ہیں، زیر نظر کتاب میں ایسی تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے، آخر میں تازہ کلام کا

انتخاب بھی ہے۔

کھارے پانیوں کا سلسلہ از جناب انور جلالپوری متوسط تقطیع، جلد مع

گرد پوش، صفحات ۱۱۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ دین و ادب، امین الدولہ پارک، لکھنؤ، یوپی۔

جناب انور جلالپوری اب خوش گو شاعر سے زیادہ خوش سلیقہ ناظم مشاعرہ کی حیثیت

سے مشہور ہیں، لیکن ان کی شاعری، عہد و ماحول کی سچی عکاسی اور جذبات کی سادگی کیوجہ

سے زیادہ توجہ کی مستحق ہے، زیر نظر مختصر مجموعہ ان کی بیس برس کی کاوش کا انتخاب ہے اور

اس سے خود انکی تنقیدی شدت کا اندازہ ہوتا ہے، مجموعہ کا آغاز مناجات سے کیا گیا ہے، اسکا

ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مخلص دے کہ احباب سے نہیں بول سکوں میں تنہائی مجھے پلکیں بھگونے کے لیے دے

ع۔ ص۔